MUSICA
15
9
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

EDIZIONE RICORDI

E. R. 226

PAGANINI

Capricci

per Violino

Op. 1.

(Polo)

G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO

(Copyright MCMXXI, by G. Ricordi & Co.)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

(PRINTED IN ITALY)

(B) Lire 4 —

E.R. 226

CAPRICCI

per Violino op. 1 di

NICOLÒ PAGANINI

(1782-1840)

riveduti sull'autografo, diteggiati ed annotati da

Enrico Polo

Professore nel Conservatorio G. Verdi di Milano

EDIZIONE RICORDI

(Copyright MCMXXI, by G. Ricordi & Co.)

(IMPRIMÉ EN ITALIE) (PRINTED IN ITALY)

PREFAZIONE

Per la revisione di questi mirabili CAPRICCI ho avuto la somma ventura di potermi valere del manoscritto autografo di Paganini e de prima edizione stampata a Milano nel 1820 da Gio. Ricordi, entrambi messi a mia disposizione dalla Casa Ricordi stessa; così mi fu possibile chiarire alcuni punti su cui le molte altre edizioni mi lasciavano dubbioso, e stabilirne finalmente, sul testo autografo, la precisa versione. Revisione fedele adunque, sopratutto, la mia, che riproduce integralmente l'opera capitale di Nicolò Paganini, alla quale dedicai inoltre ogni cura affinchè le già grandi difficoltà racchiuse in questi CAPRICCI non venissero accresciute da complicate ed astruse digitazioni.

Se quest'opera rappresenta tuttora il limite massimo a cui sia giunta la tecnica trascendentale violinistica, essa offre altresì il più luminoso esempio del genio musicale di Nicolò Paganini; talchè non sai se ammirare ne' suoi 24 Capricci più lo spirito inventivo e la perfezione della forma, o l'arditezza armonica e la libertà ritmica oppure la modernità della concezione generale dell'opera; e Liszt e Schumann e Brahms, valendosi di parecchi di questi Capricci per farne delle composizioni pianistiche, resero il maggior tributo d'omaggio al genio di Nicolò Paganini che nella storia dell'Arte Musicale segna un periodo raggiante di luce imperitura.

Nicolò Paganini nacque a Genova il 27 Ottobre 1782 e non nel 1784 come parecchi suoi biografi hanno asserito, e morì a Nizza il 27 Maggio 1840.

Milano, Ottobre 1920.

E. POLO.

PRÉFACE

Pour la revision de ces admirables CAPRICES, j'ai eu la chance de pouvoir consulter le manuscrit autographe de Paganini et la première édition parue à Milan, chez Gio. Ricordi, en 1820, et que la même Maison Ricordi a bien voulu mettre à ma disposition; j'ai pu, de cette façon, éclaircir certains points sur lesquels les autres éditions consultées n'arrivaient pas à me convaincre. et en établir enfin, sur l'autographe, la version exacte. C'est donc surtout un ouvrage fidèle que le mien reproduisant intégralement l'œuvre capitale de Nicolò Paganini; j'y ai dédié tous mes soins afin d'éviter que les grandes difficultés de ces Capricès soient encore augmentées par d'étranges complications de doigtès.

Si cette œuvre représente encore aujourd'hui l'extrême limite de la technique transcendantale du Violon, elle offre en plus l'exemple le plus lumineux du génie musical de Nicolò Paganini. Dans ses 24 Caprices, on ne sait si admirer davantage l'esprit d'invention, la perfection de la forme, la hardiesse de l'harmonisation et la liberté rythmique, ou bien la modernité de la conception générale. Liszt, Schumann et Brahms, en se servant de plusieurs de ces Caprices pour en faire des compositions pianistiques, ont rendu le plus grand hommage au génie de Nicolò Paganini, qui, dans l'histoire de l'art musical, rayonne d'une lumière impérissable.

Nicolò Paganini naquit à Gênes le 27 Octobre 1782 - et non pas en 1784 comme l'affirment plusieurs de ses biographes - et il mourut à Nice, le 27 Mai 1840.

PREFACE

For the revision of these admirable CAPRICCIOS I had the immense good fortune of being able to avail myself of Paganini's autograph manuscript and of the first edition printed in Milan in 1820 by Gio. Ricordi, both placed at my disposal by the Ricordi Publishing House itself; it was thus possible for me to clear several points on which other editions I consulted, left me doubtful, and finally establish, on the autograph text, the exact version. Mine is, therefore, conscientious work, wholly reproducing the chief work of Nicolò Paganini, to which I, moreover, dedicated every care. in order to avoid the increase of the already considerable difficulties contained in these Capriccios, by means of complicated and abstruse fingerings.

If this work still represents the highest point yet reached by transcendental violin technique, it also offers the most luminous example of Nicolò Paganini's musical genius; so that we hardly know which to admire most in his 24 Capriccios, the spirit of invention or the perfection of the form, the harmonic boldness and rhythmical freedom or the modernity of the general conception. Liszt, Schumann and Brahms, availing themselves of several of these Capriccios for the construction of piano compositions, paid the greatest tribute of homage to the genius of Nicolò Paganini which in the history of Musical Art marks a radiant period of imperishable light.

Nicolò Paganini was born at Genoa on the 27th of October 1782 - and not in 1784 as several of his biographers assert - and he died at Nice on the 27th of May 1840.

N. PAGANINI

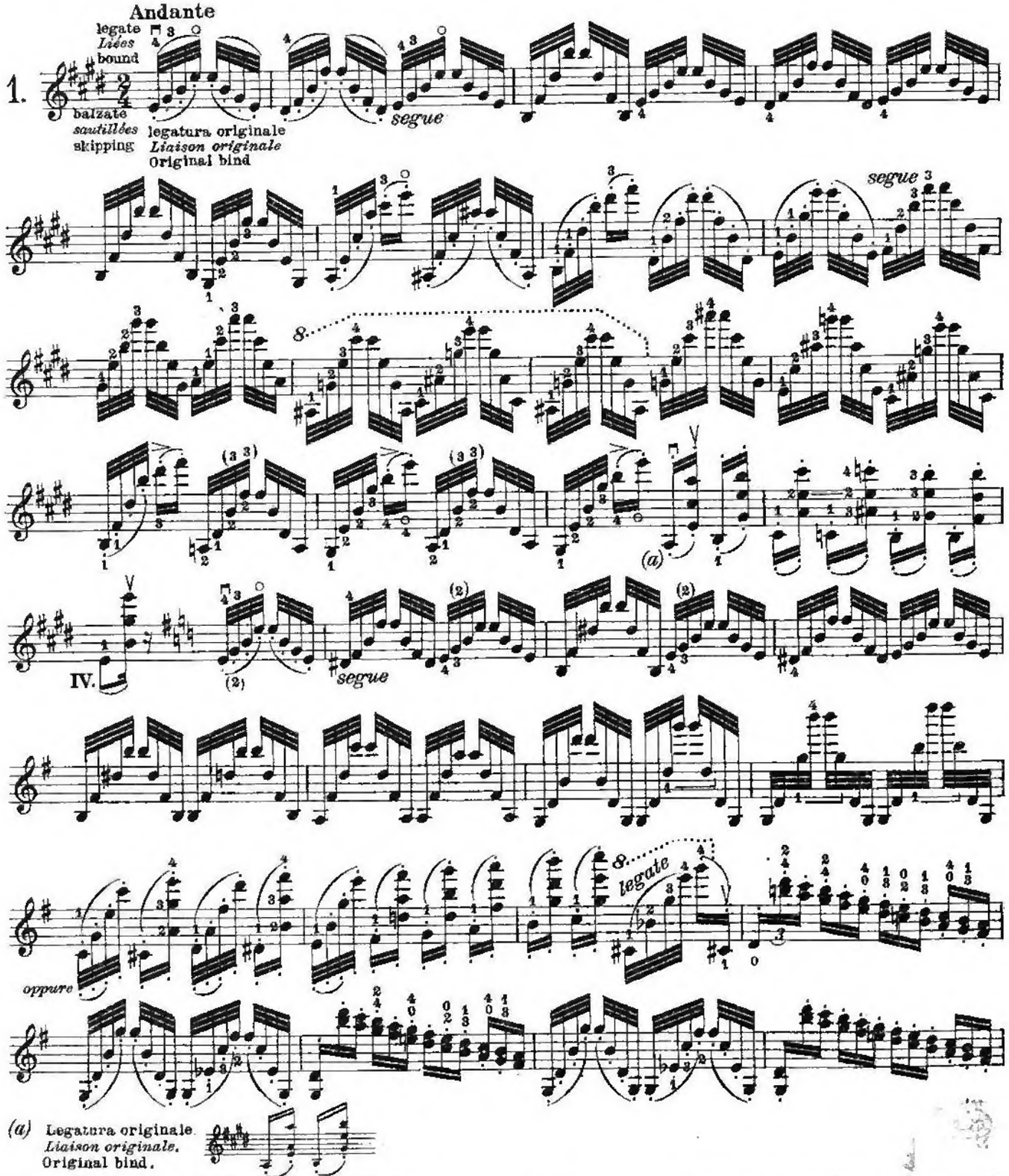
Op. 1.

CAPRICCI

PER

VIOLINO

Riveduti sull'Autografo,
diteggiati ed annotati da
ENRICO POLO

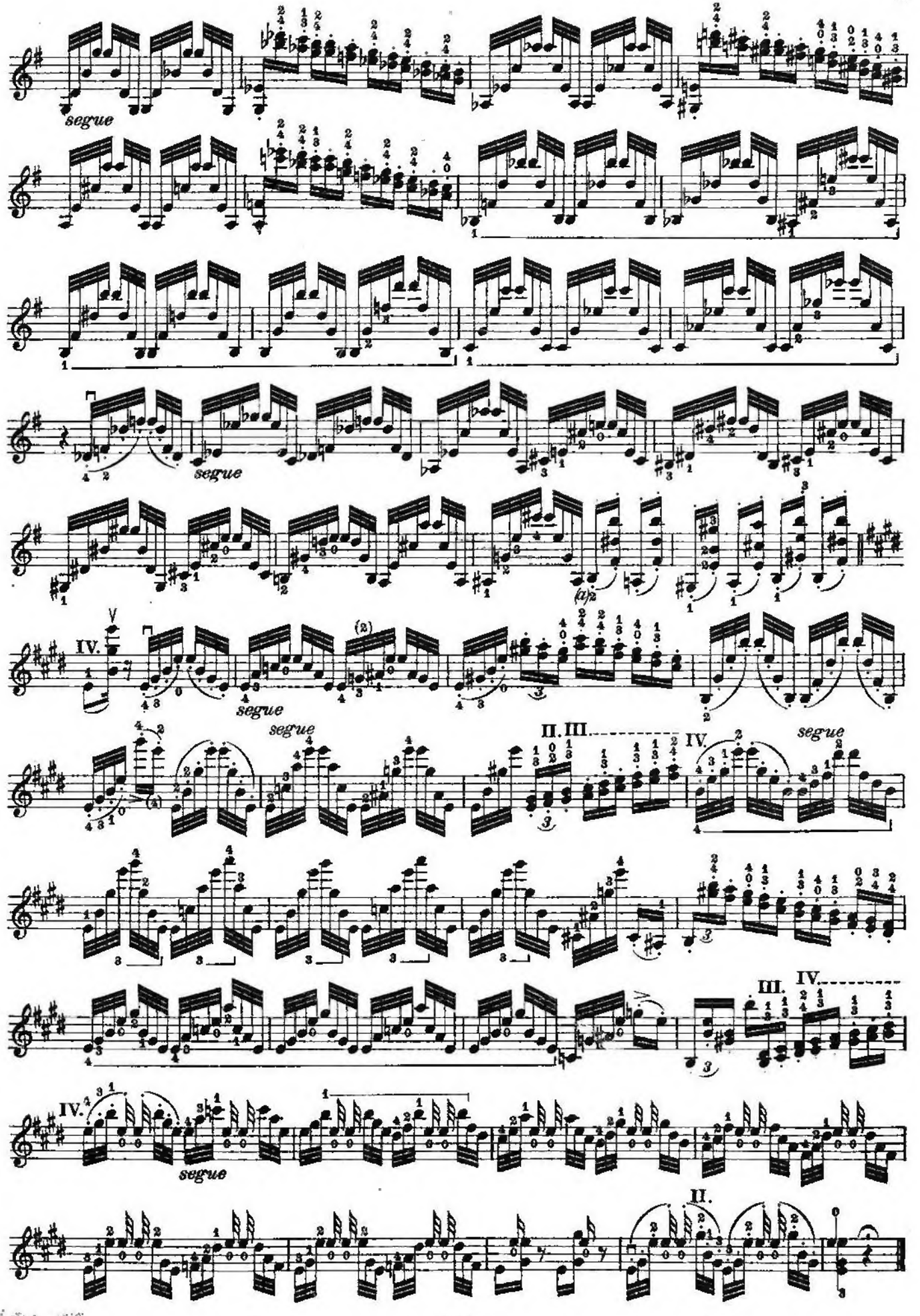


(a) Legatura originale.
Liaison originale.
Original bind.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, Milano.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

E.R. 226

(Copyright MCMXXI, by G. RICORDI & Co.)


segue
segue
segue
segue
segue
segue
II. III.
IV.
segue
III.
IV.
IV.
segue
II.

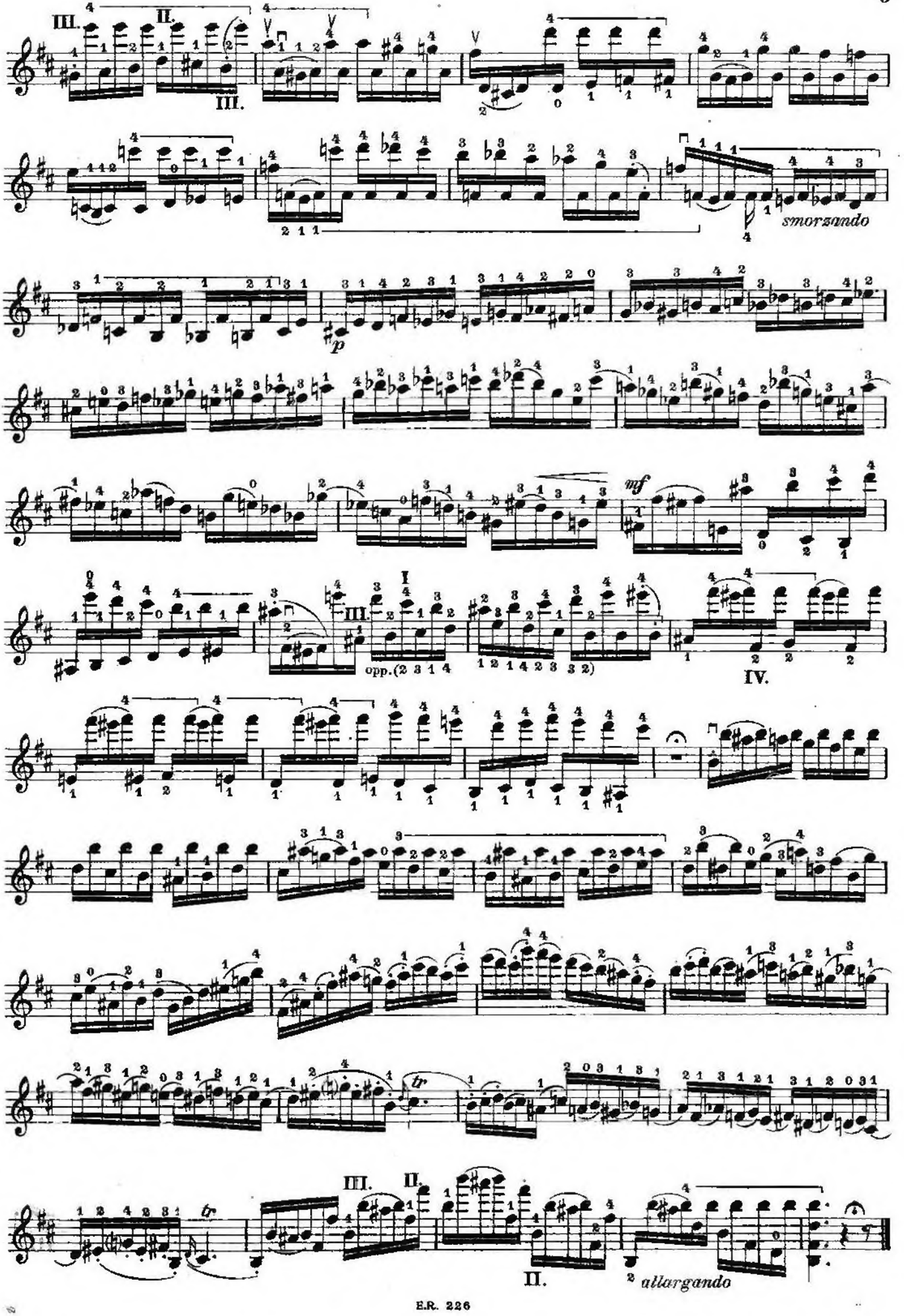
Moderato

2.

dolce, a metà arco
de la moitié de l'archet
at middle bow

II. I. IV. 3ª. Posiz. III. IV. IV. III. 2ª Volta III. IV. III.

(x) Legatura originale
Liaison originale
Original bind


III.
II.
III.
smorzando
p
mf
III.
I
opp.(2 3 1 4
1 2 1 4 2 3 3 2)
IV.
tr
tr
III.
II.
II.
allargando

Sostenuto

III. IV.

segue

3.

I. II.

III. IV.

I. II.

Presto

II.

III.

I.

II. rest

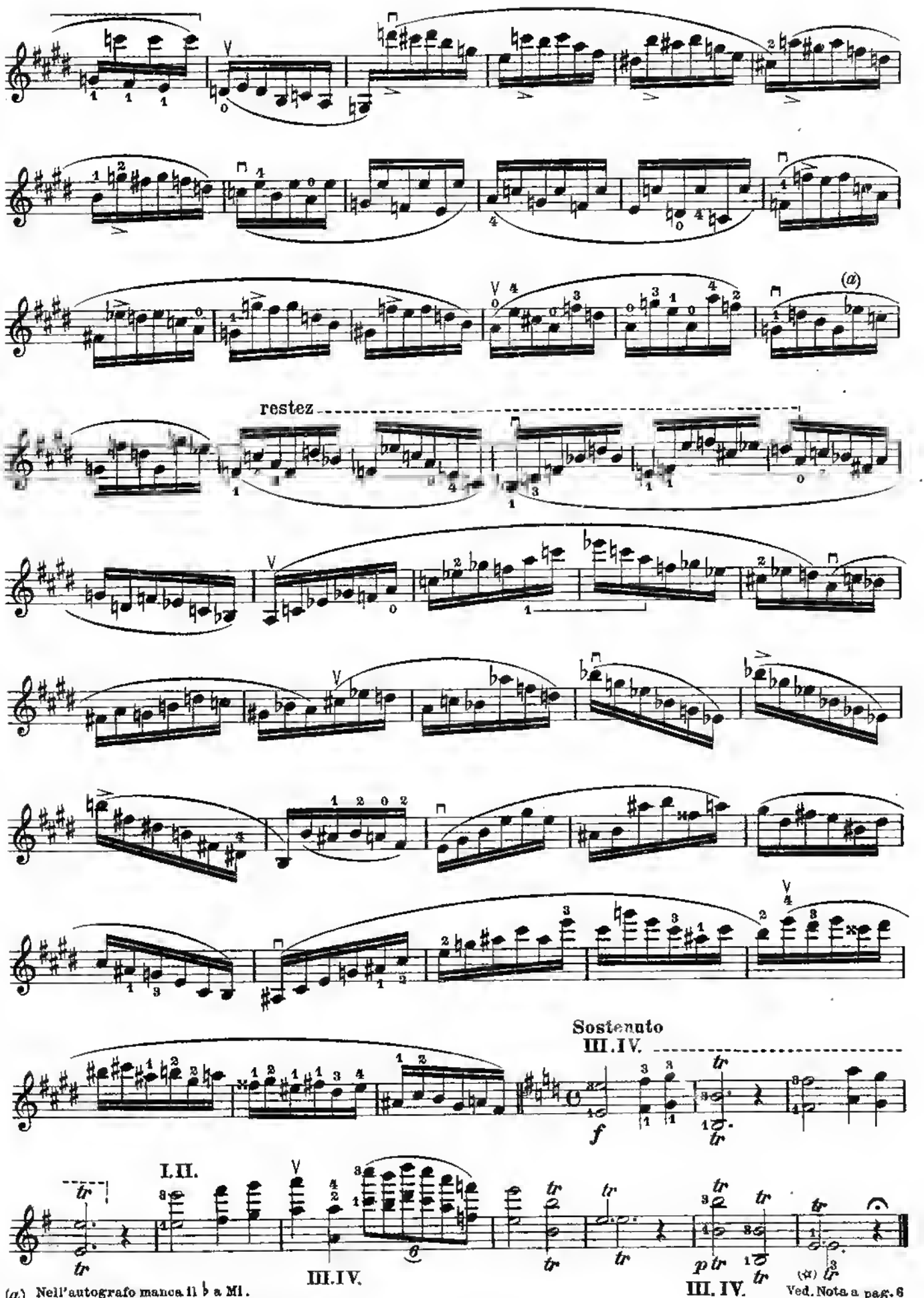
I.

III.

II.

cresc.

(x) Facilitato
Facilité
Simplified



(a) Nell'autografo manca il ♭ a MI.
Dans l'autographe il n'y a pas de bémol au Mi.
x In the autograph copy the E lacks the flat.

Ved. Nota a pag. 6
Voir Note à page 6
See Note on page 6

4. Maestoso (M.♩)

II.III.

III.IV.

I.II.

I.II.

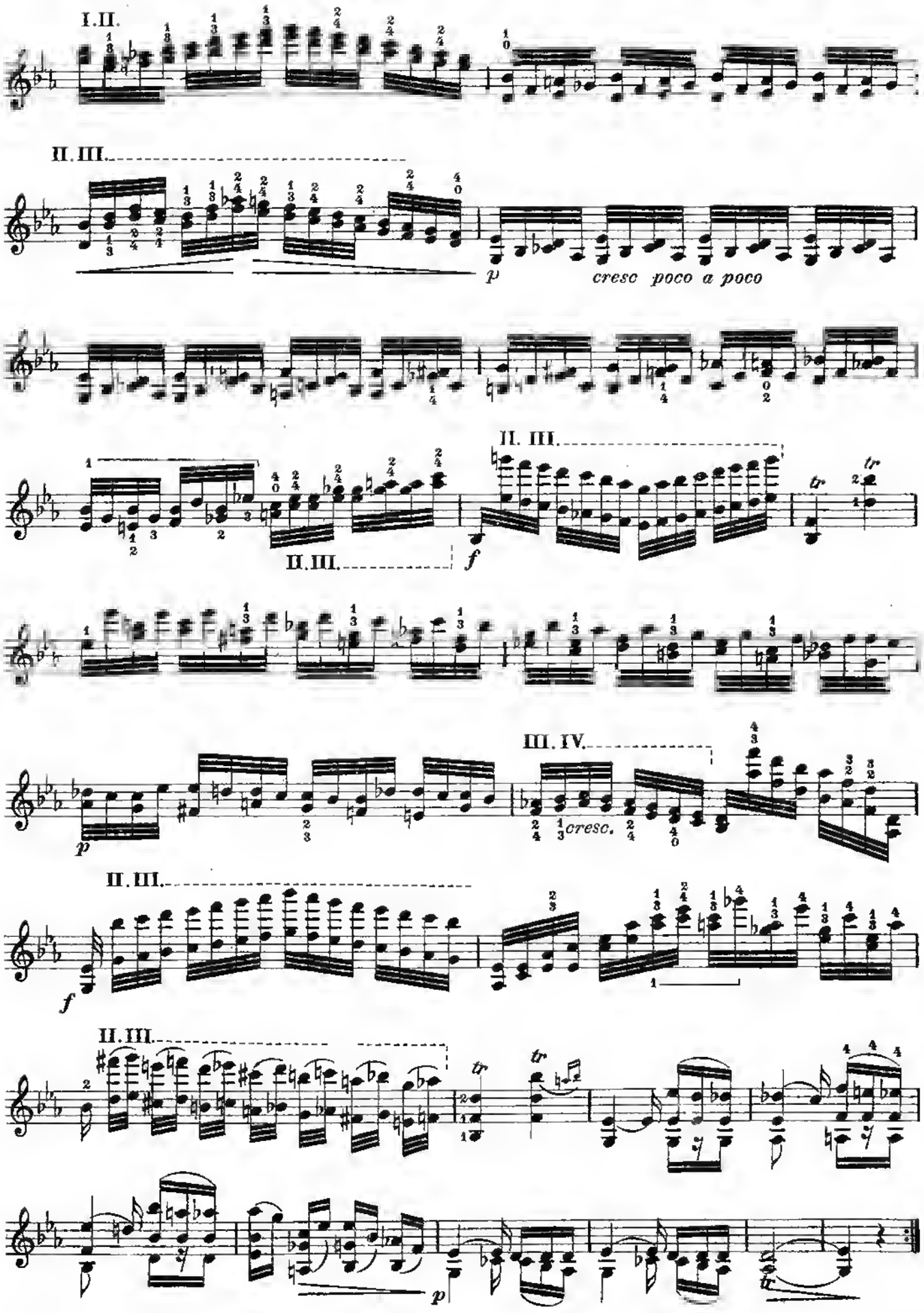
I.

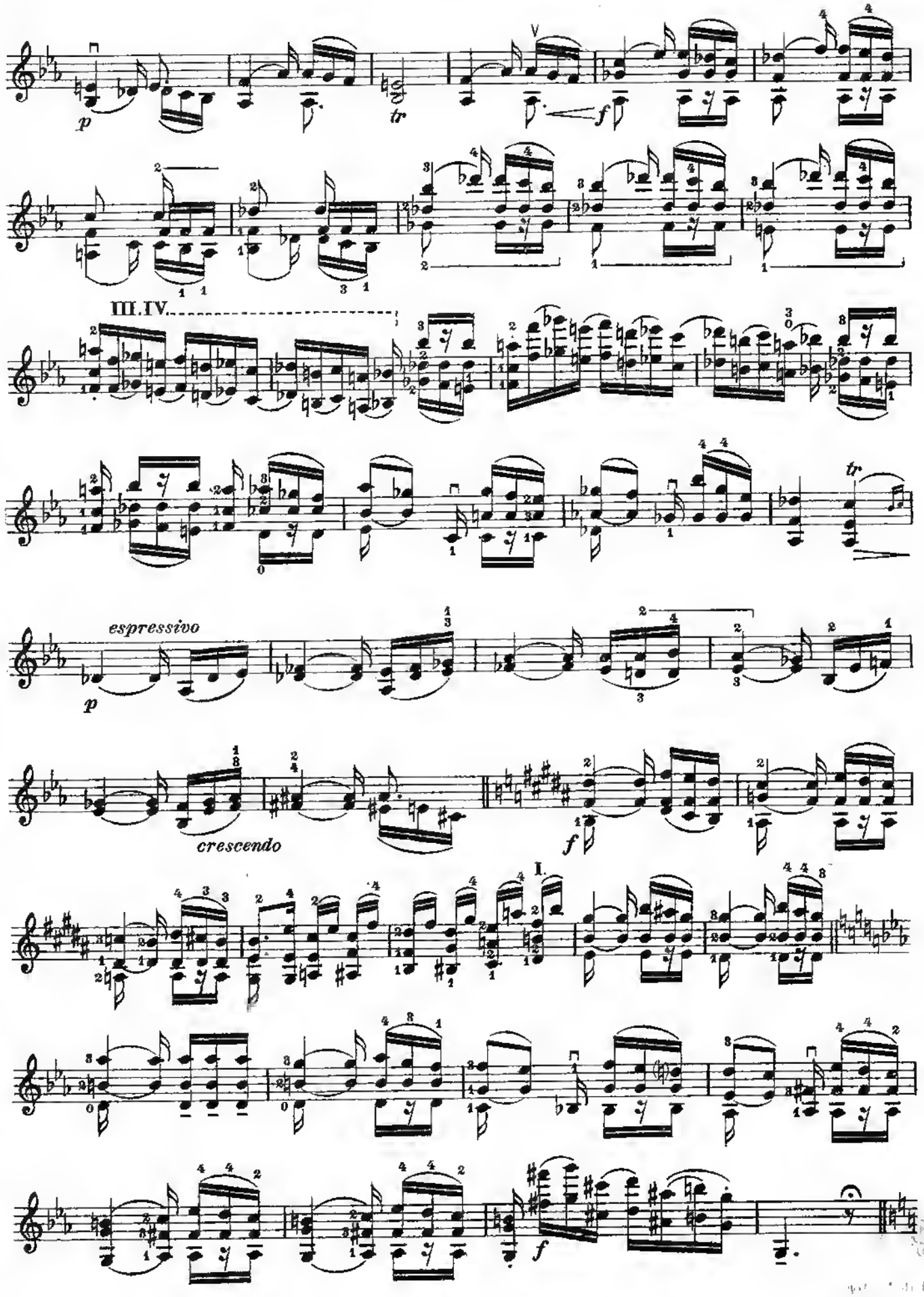
Esecuzione
Exécution
Execution

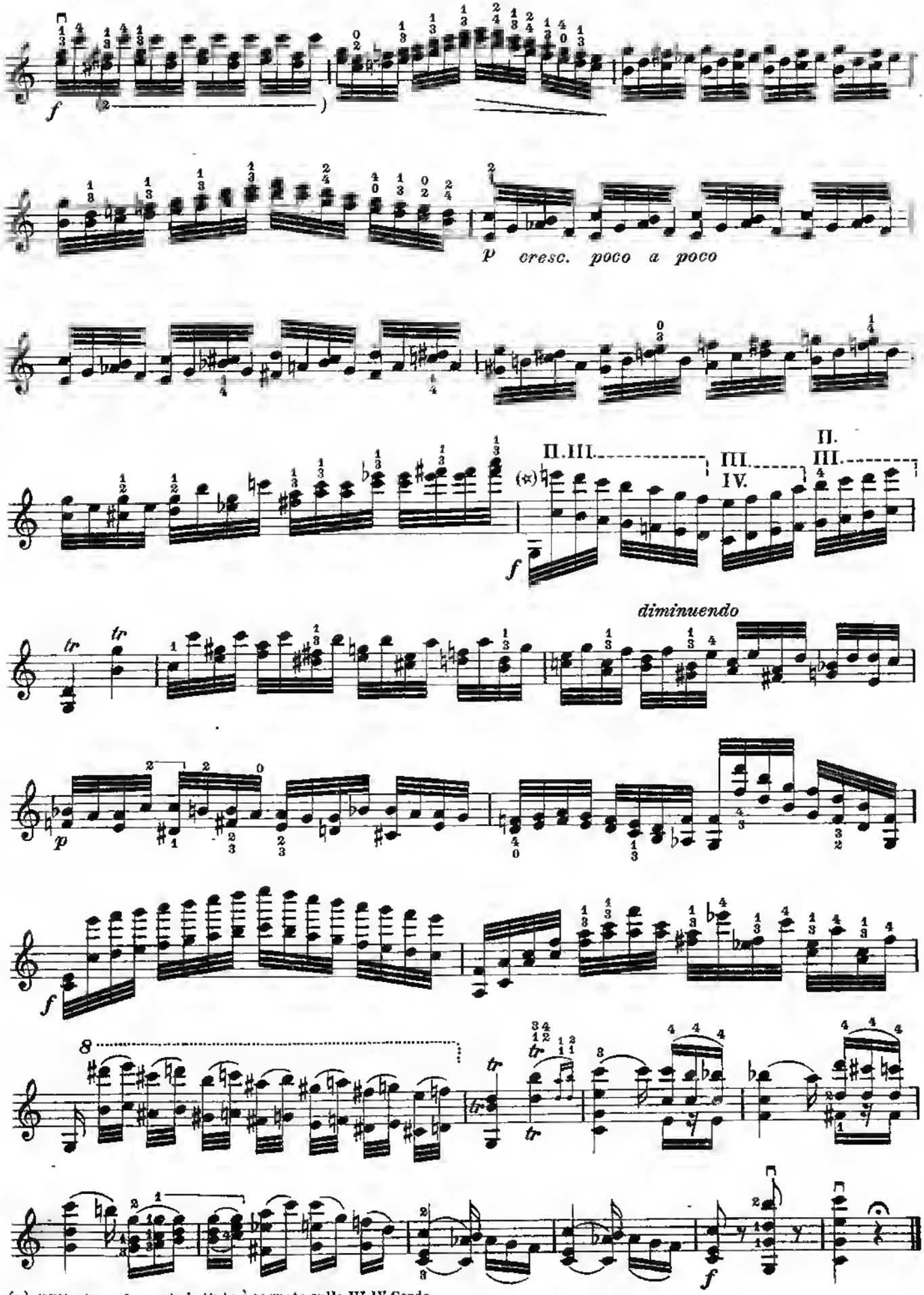
ten.

ten

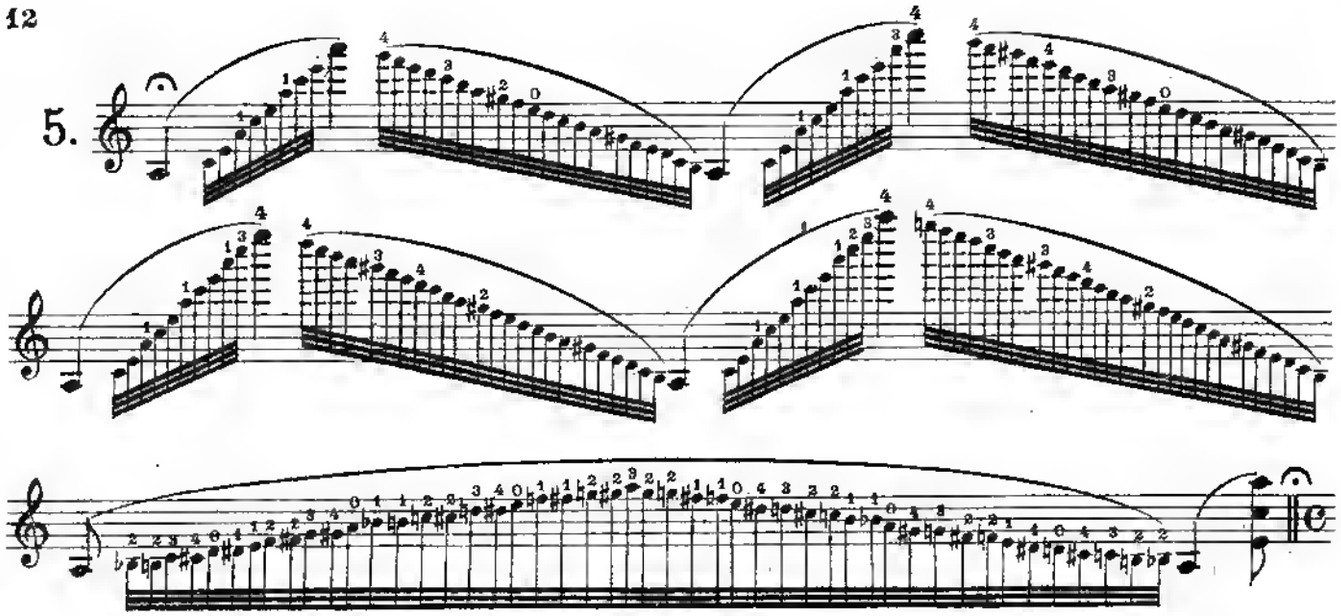
(☆) Versione originale
Version originale
Original version

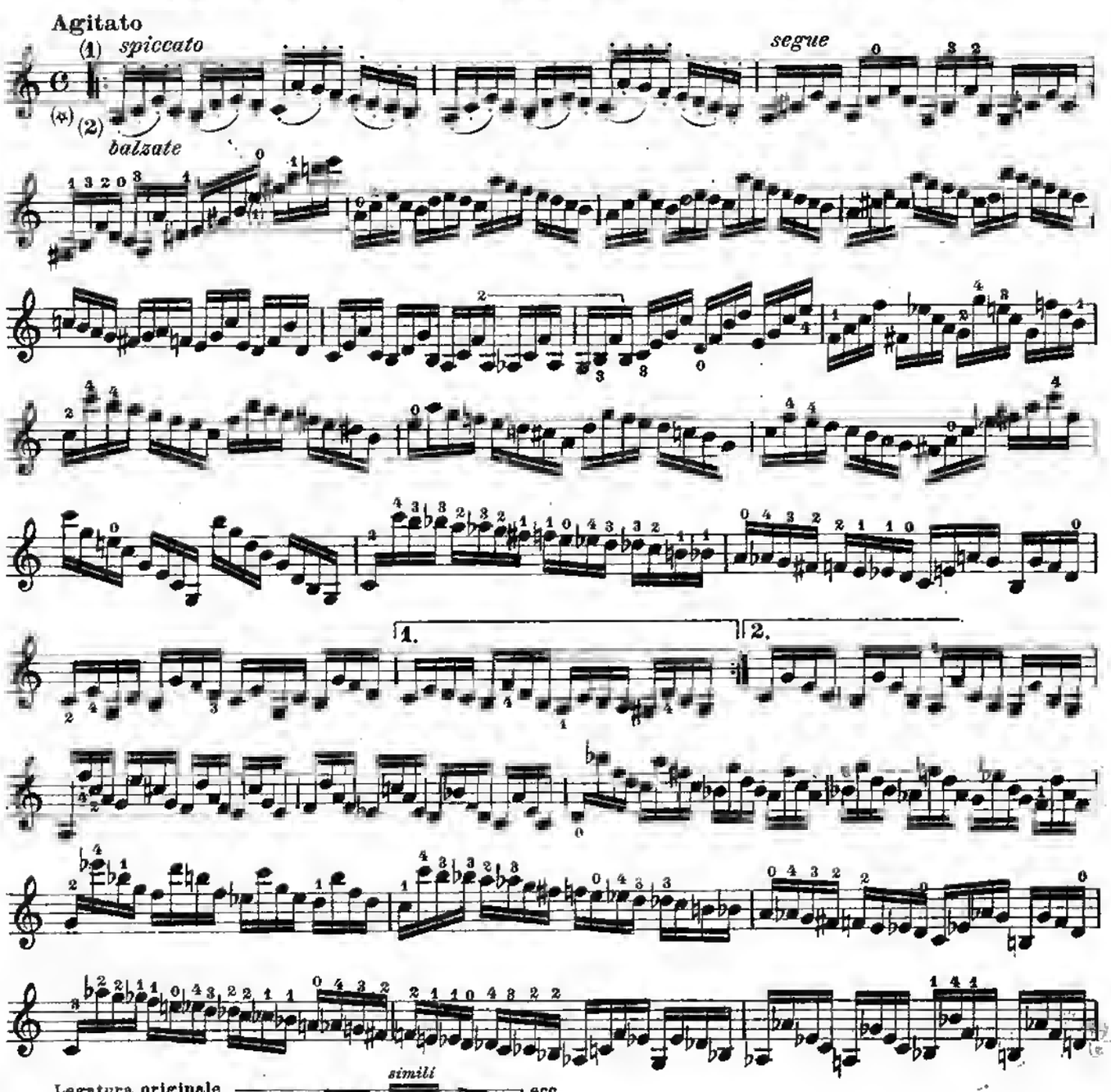

I.II.
II.III.
p
cresc poco a poco
II. III.
II.III.
f
III. IV.
p
cresc.
II.III.
f
II.III.
tr
tr
p


p
tr
f
III.IV.
tr
espressivo
p
crescendo
f
I.
f

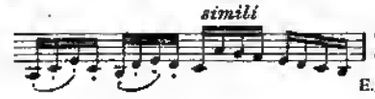


(☆) Nell'autografo questa battuta è segnata sulla III. IV. Corda.
Dans l'autographe cette mesure est indiquée sur la III. IV. Corde.
x In the autograph copy this measure is marked on the IIIrd and IVth string.

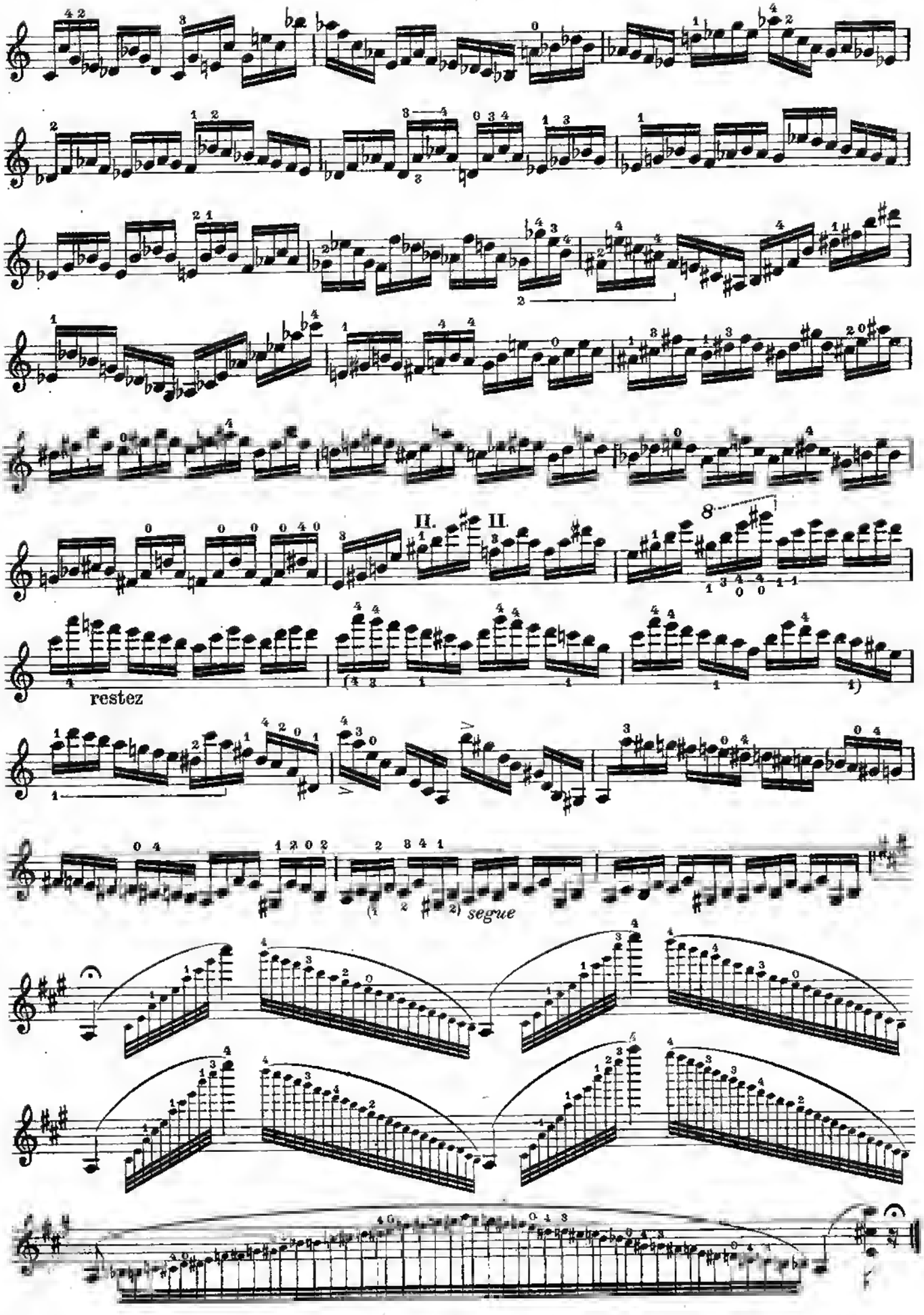


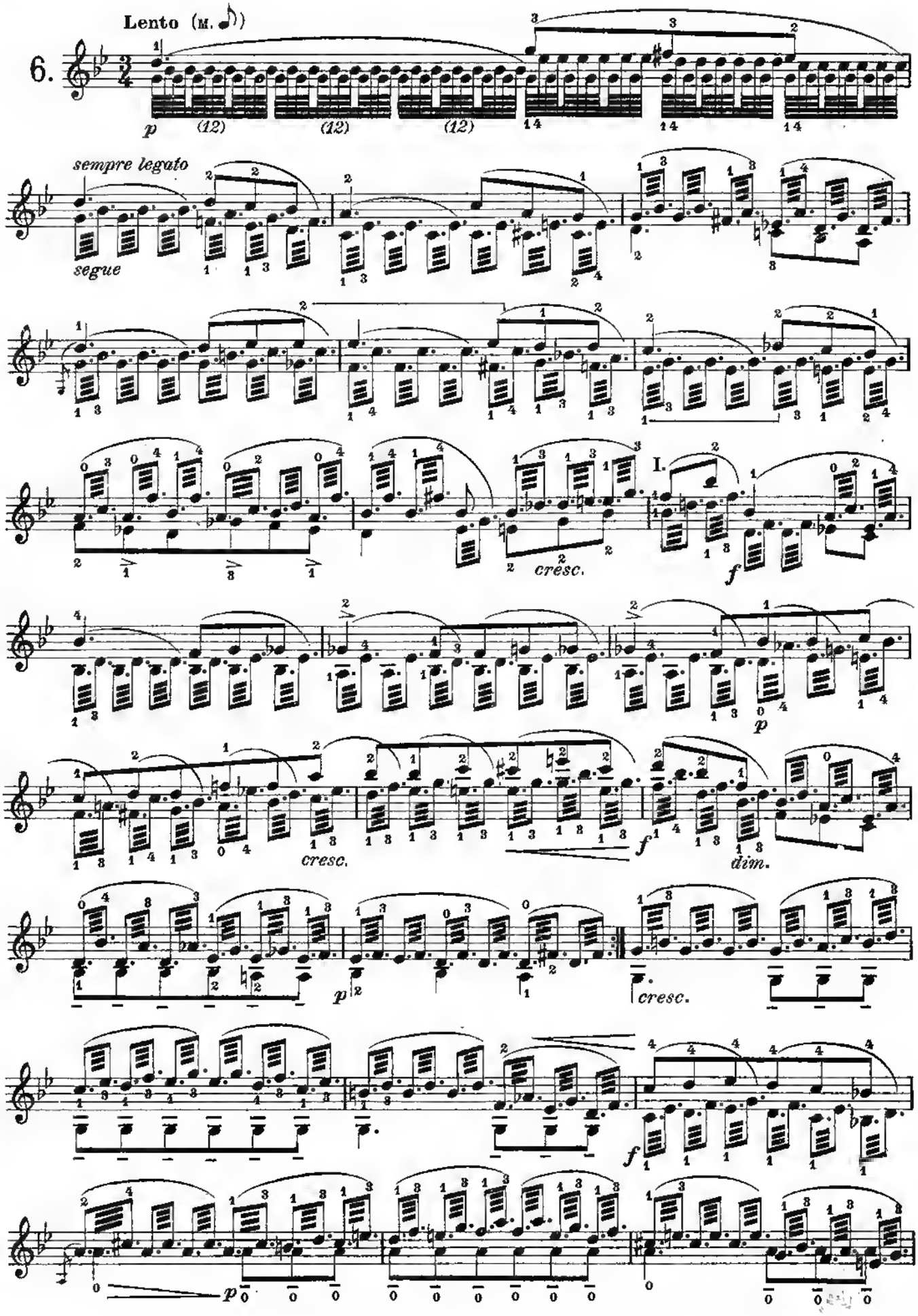


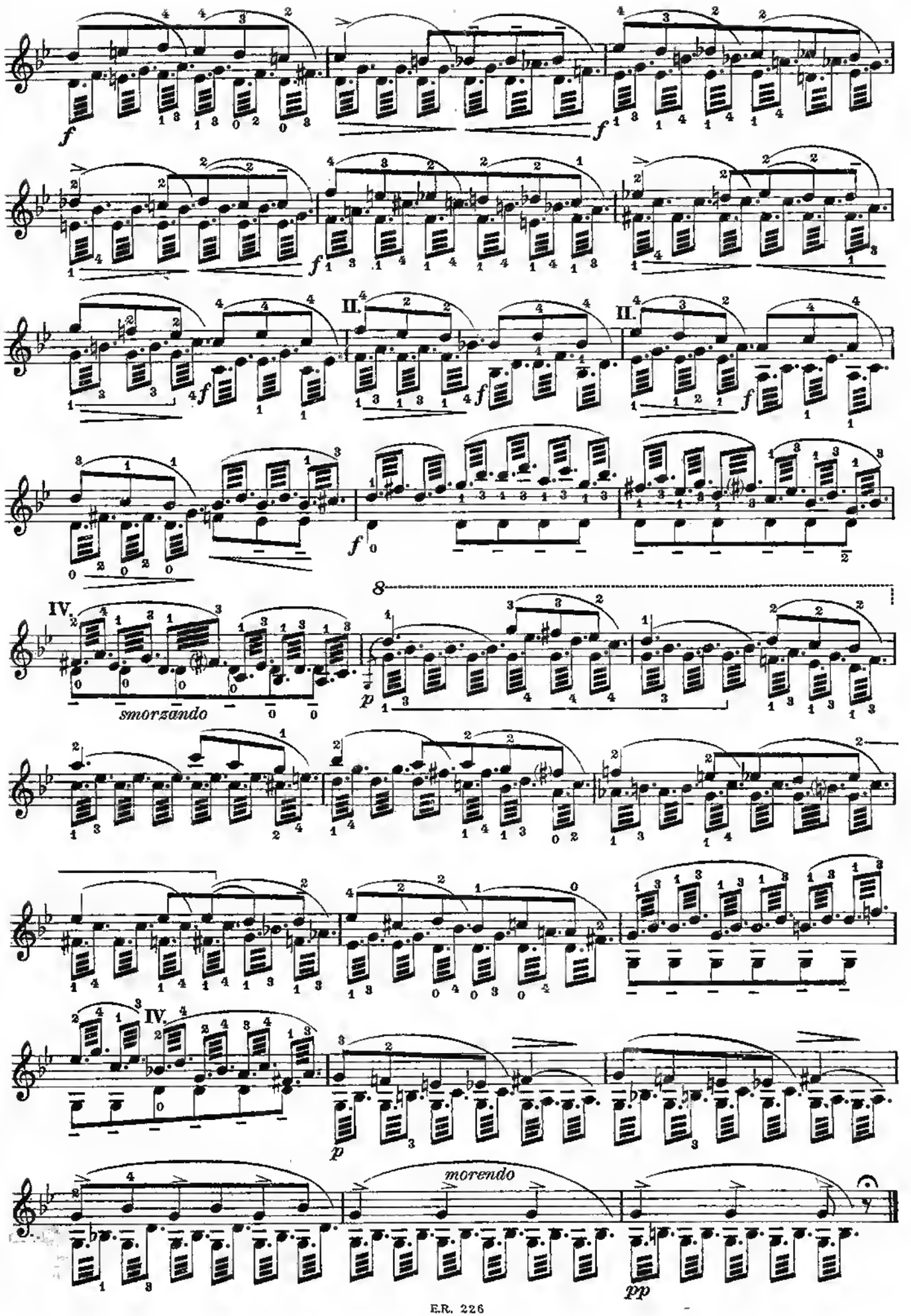
(*) Legatura originale
Liaison originale
Original bind



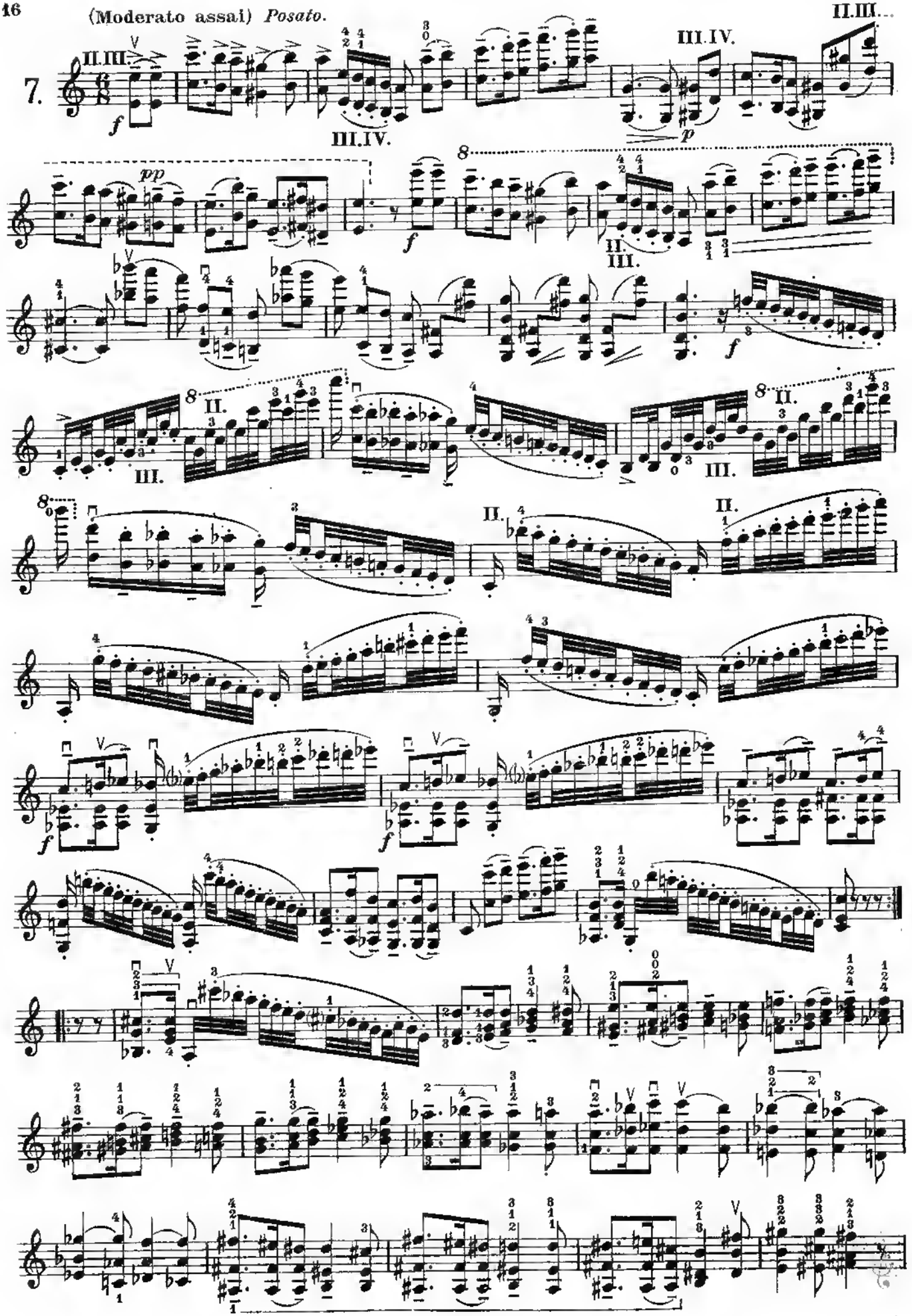
ecc.
etc.

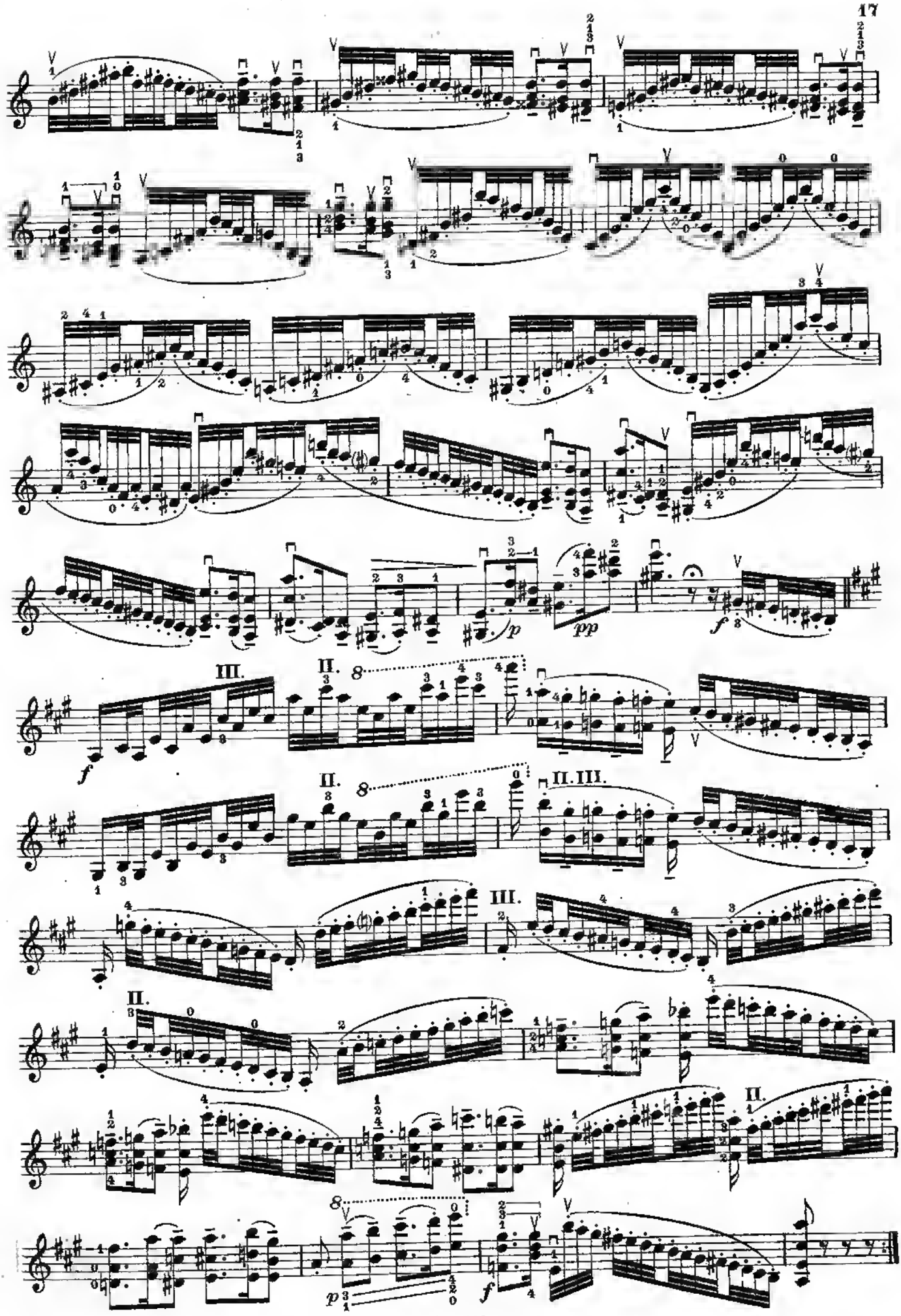

II. II.
restez
segue

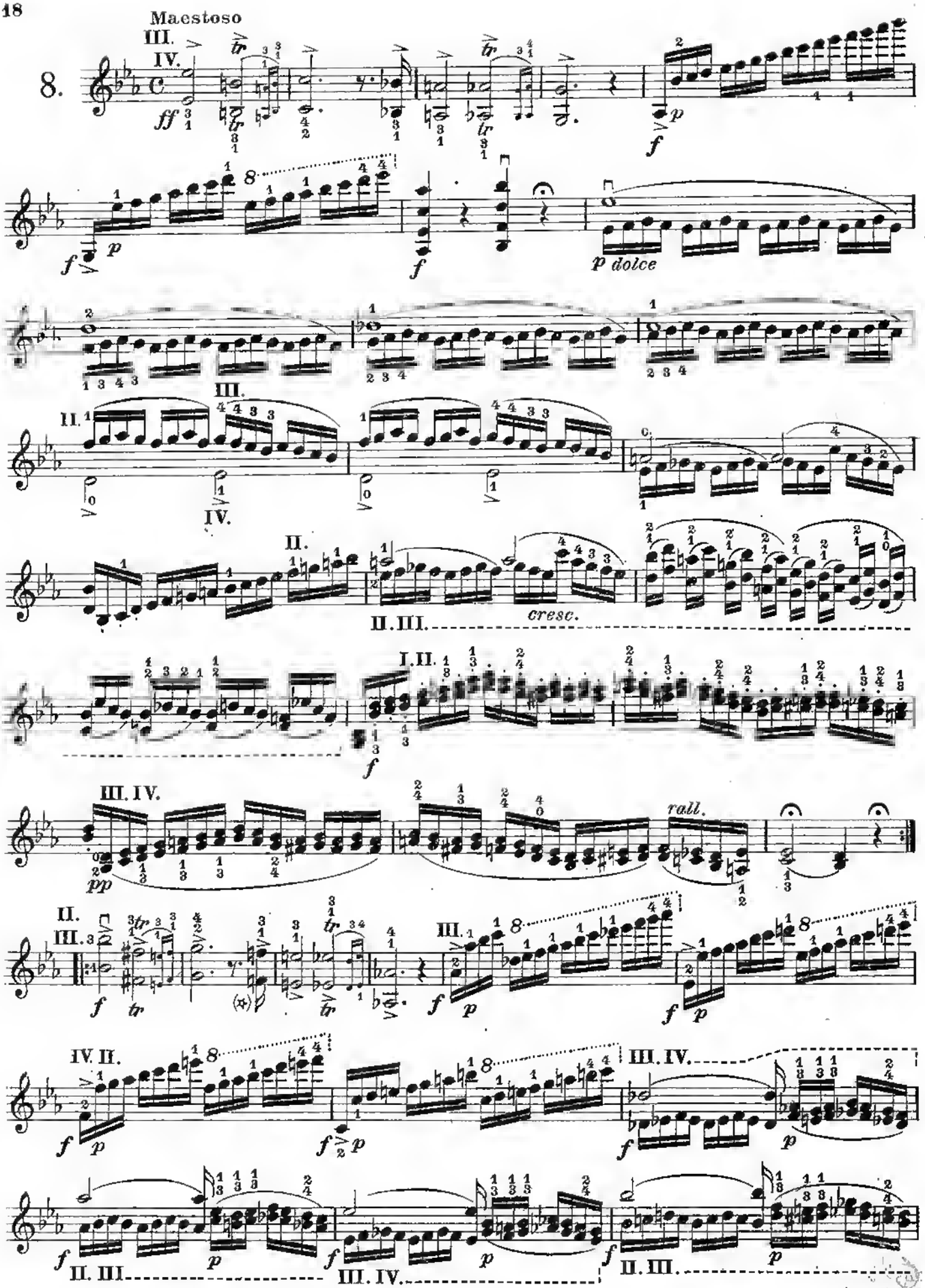

Lento (M. 𝅗𝅥)
6.
p
(12)
(12)
(12)
sempre legato
segue
cresc.
I.
f
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
p


f
II.
IV.
smorzando
8
p
morendo
pp

(Moderato assai) *Posato.*



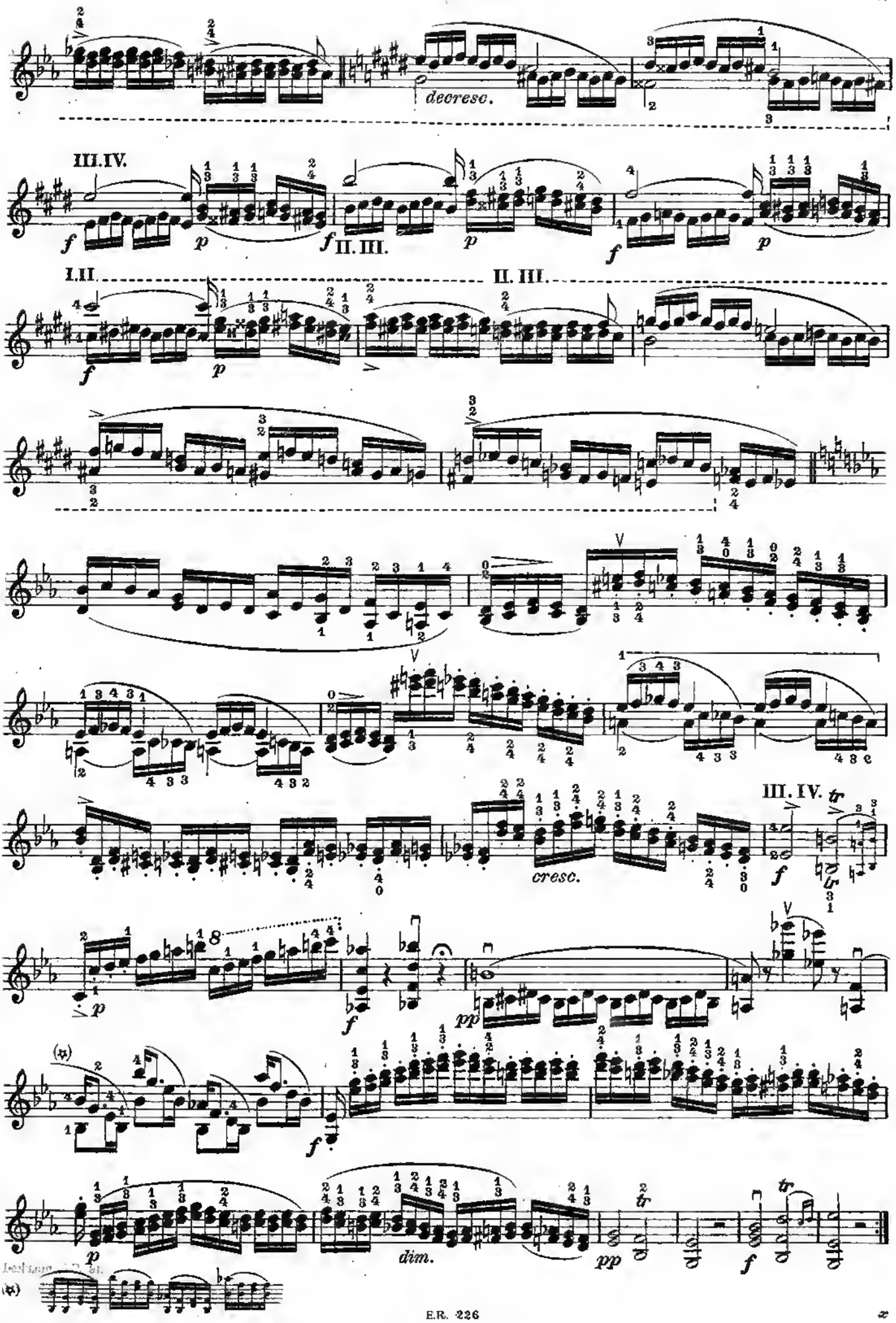




(✲) Nell'autografo questo *Fa* è segnato croma, evidentemente per errore.

(✲) *Dans l'autographe ce* Fa *est indiqué comme croche, c'est évidemment une erreur.*

(✲) In the autograph copy this *F* is marked a quaver, evidently by mistake.


decresc.
III. IV.
II. III.
I. II.
II. III.
cresc.
III. IV.
dim.

Allegretto

9.

Sulla tastiera, imitando il Flauto
Sur la touche en imitant la flûte
On the keyboard, imitating a flute

p dolce restez

imitando il Corno, sulla III.e IV. Corda
Sur la 3me et 4me corde en imitant le Cor
Imitating the horn, on the III.rd and IV.th strings

Sulla tastiera
Sur la touche
On the keyboard

III.IV.

f *p* restez *f*

tastiera
touche
keyboard

p *f*

sulla tastiera
sur la touche
on the keyboard

p dolce

III.IV.

f

sulla tastiera
sur la touche
on the keyboard

III. IV.

p restez *f*

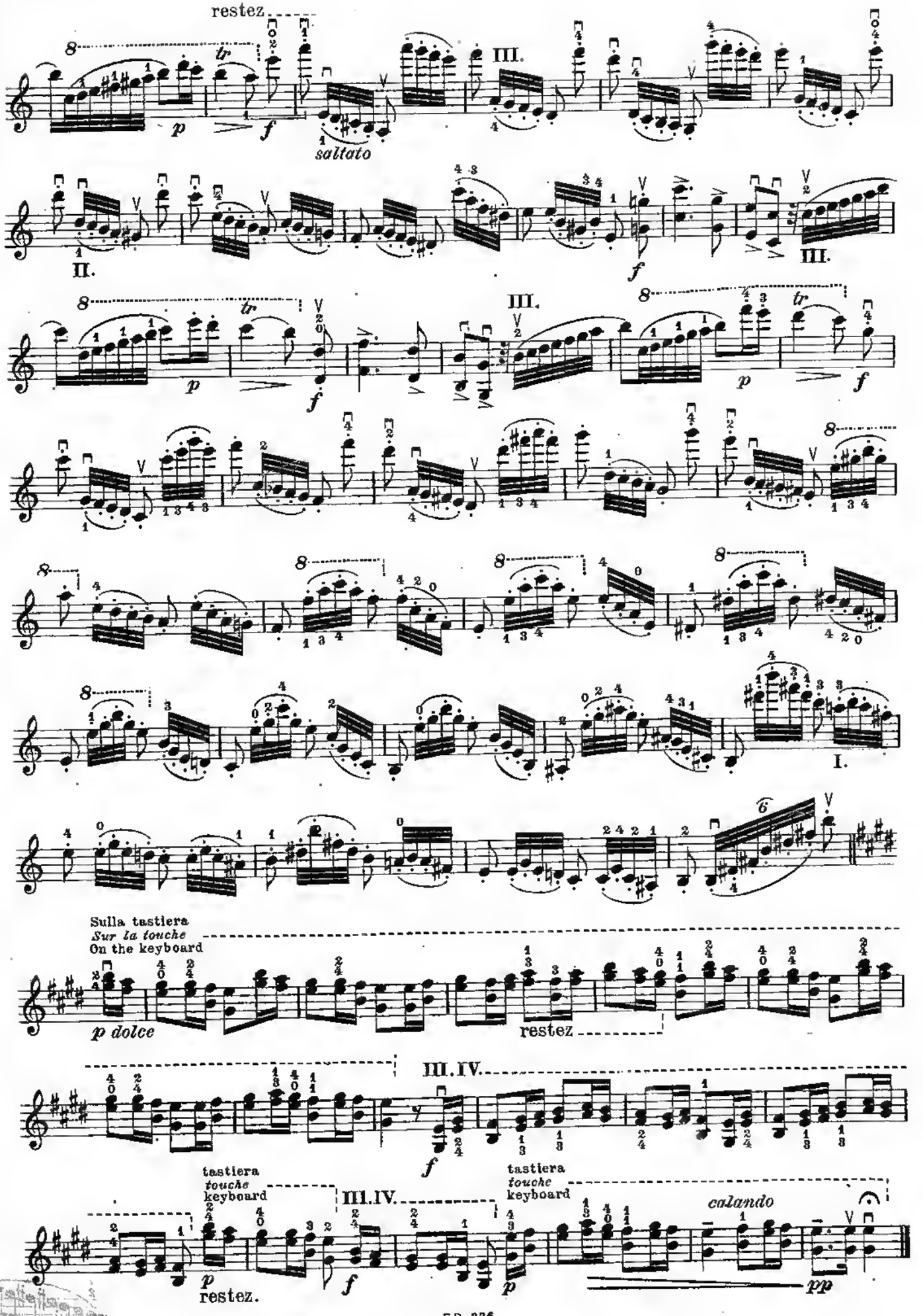
tastiera
touche
keyboard

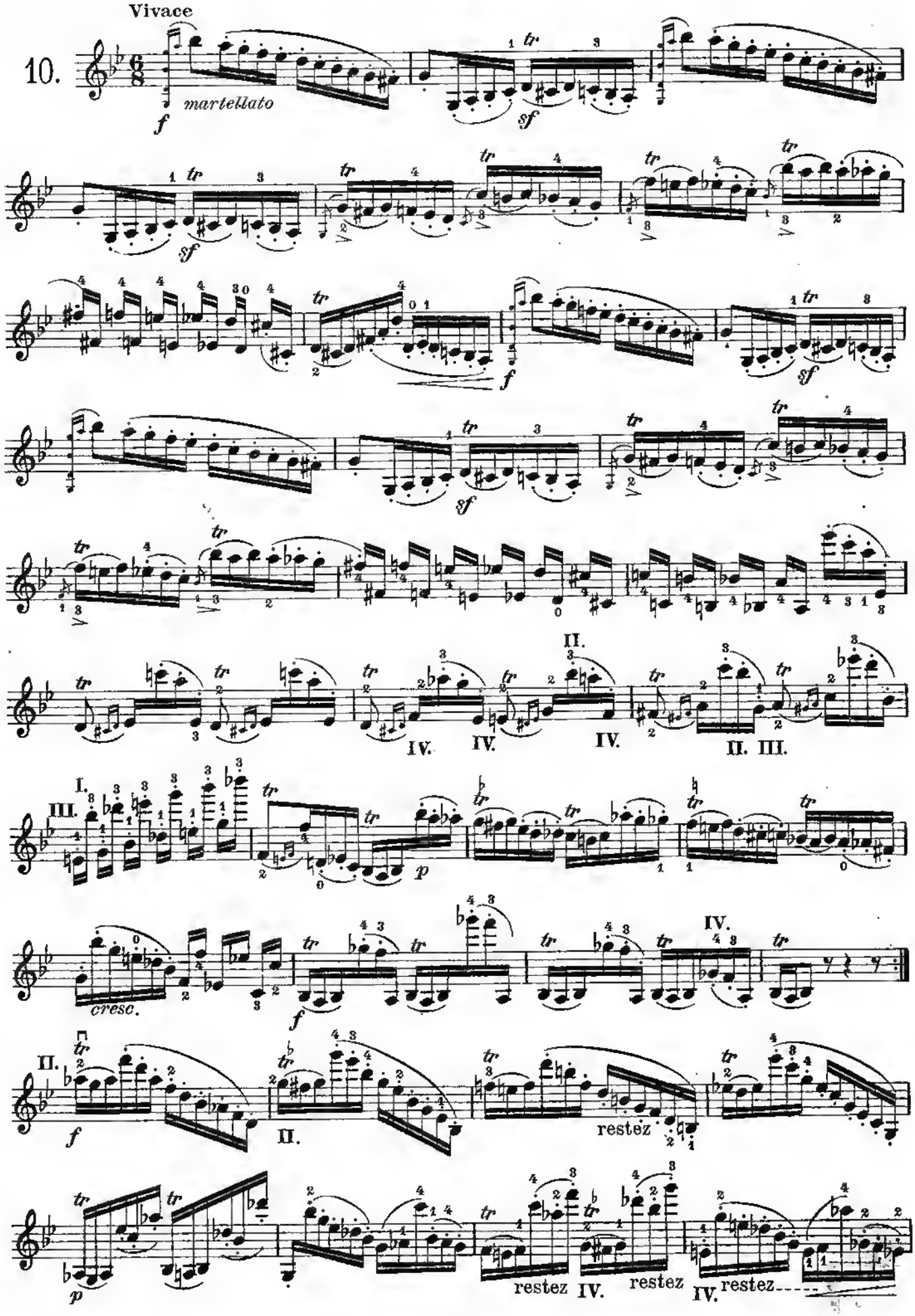
p *f*

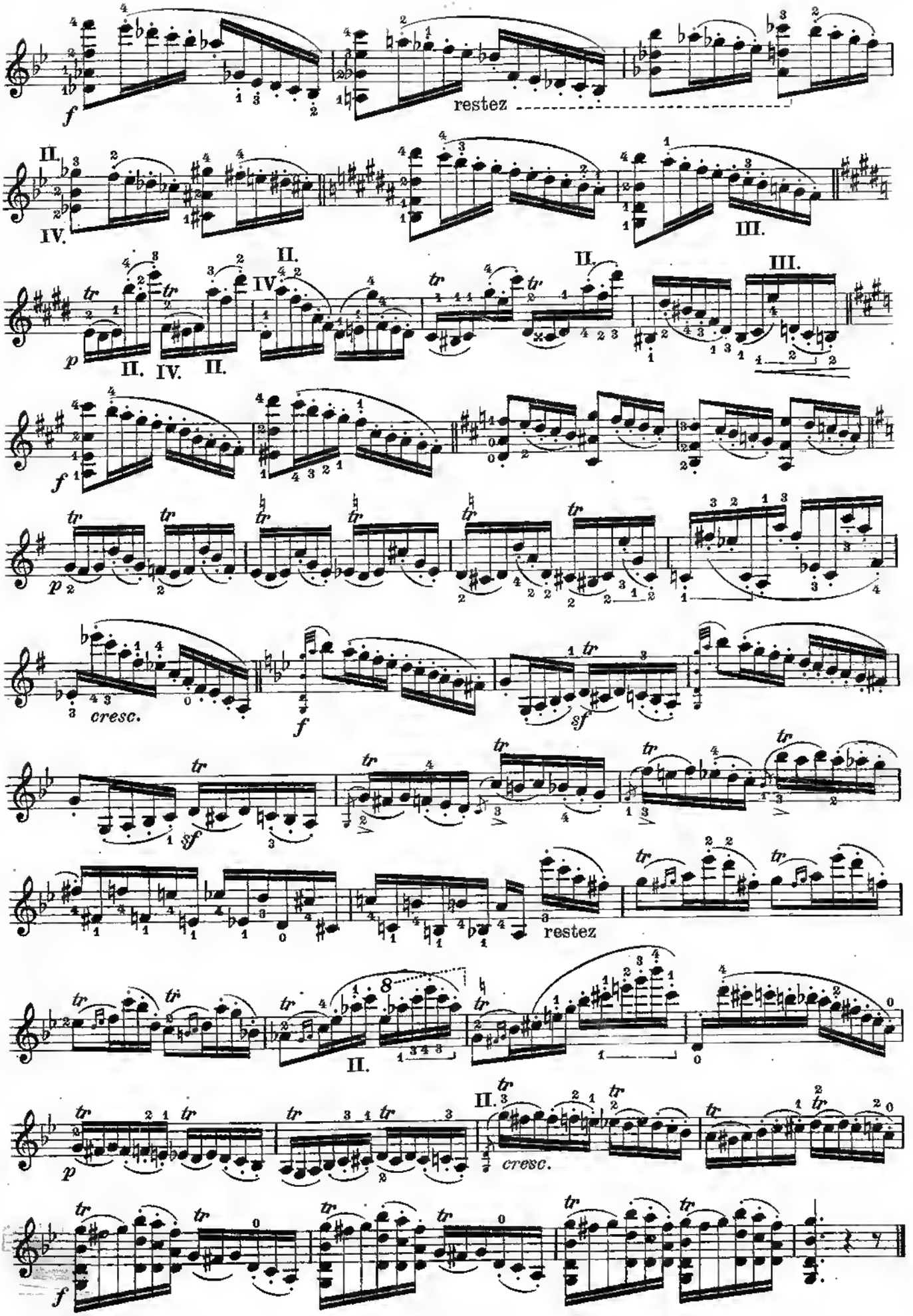
8 *tr*

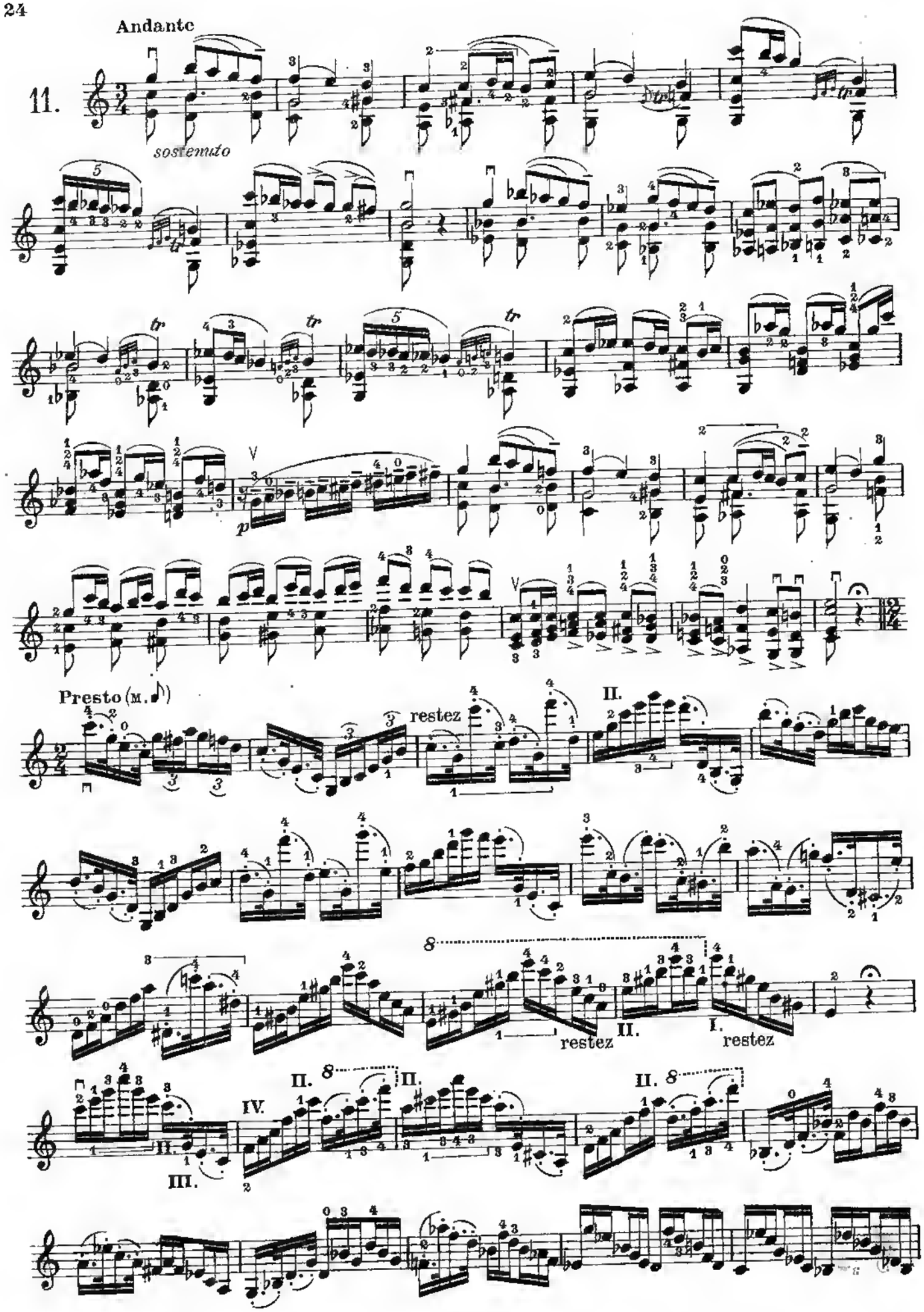
p *f*

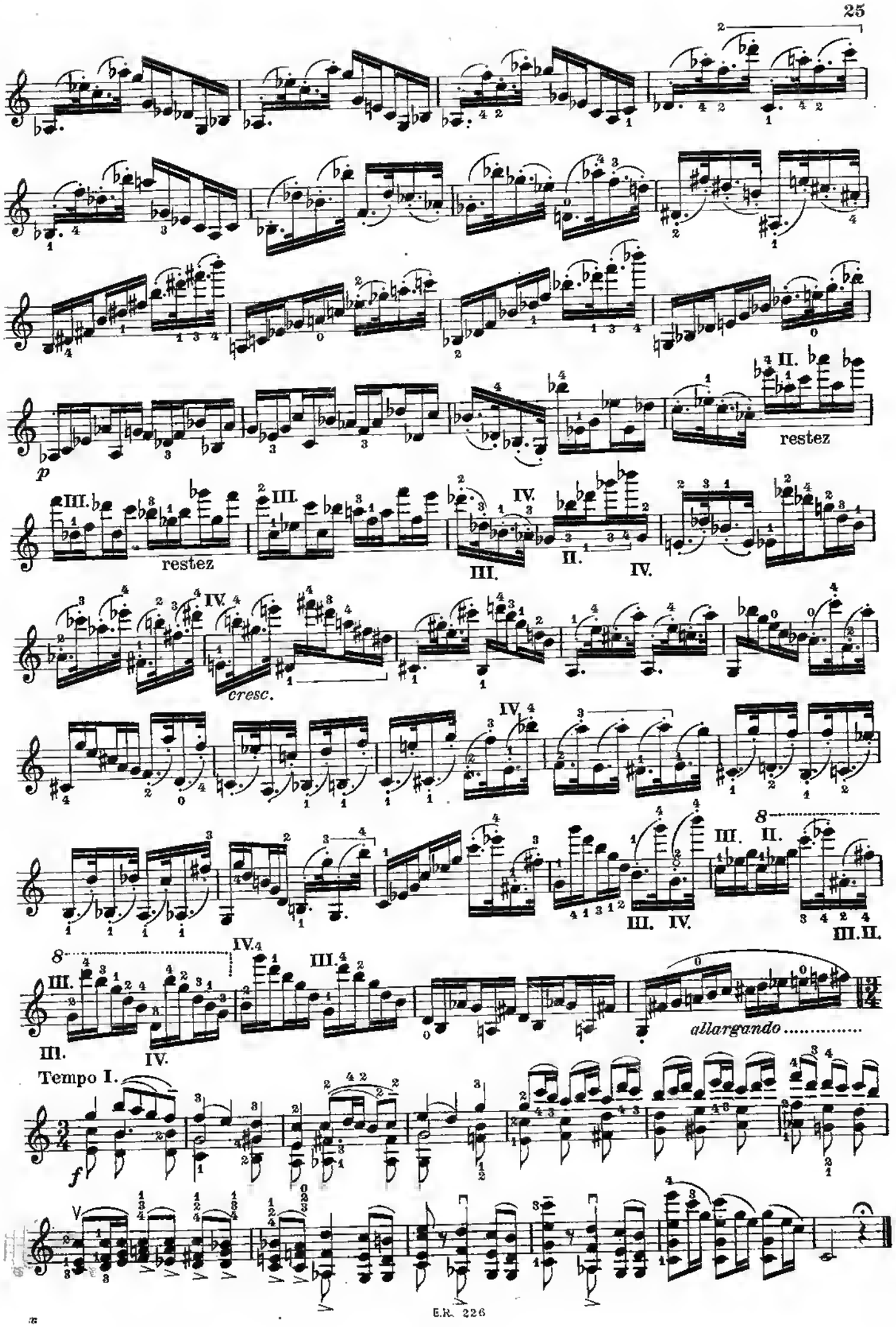
III.


restez
saltato
III.
II.
III.
III.
I.
Sulla tastiera
Sur la touche
On the keyboard
p dolce
restez
III. IV.
tastiera
touche
keyboard
III. IV.
tastiera
touche
keyboard
calando
restez.


Vivace
10.
martellato
f
sf
tr
cresc.
restez
IV.
II.
III.
I.
p

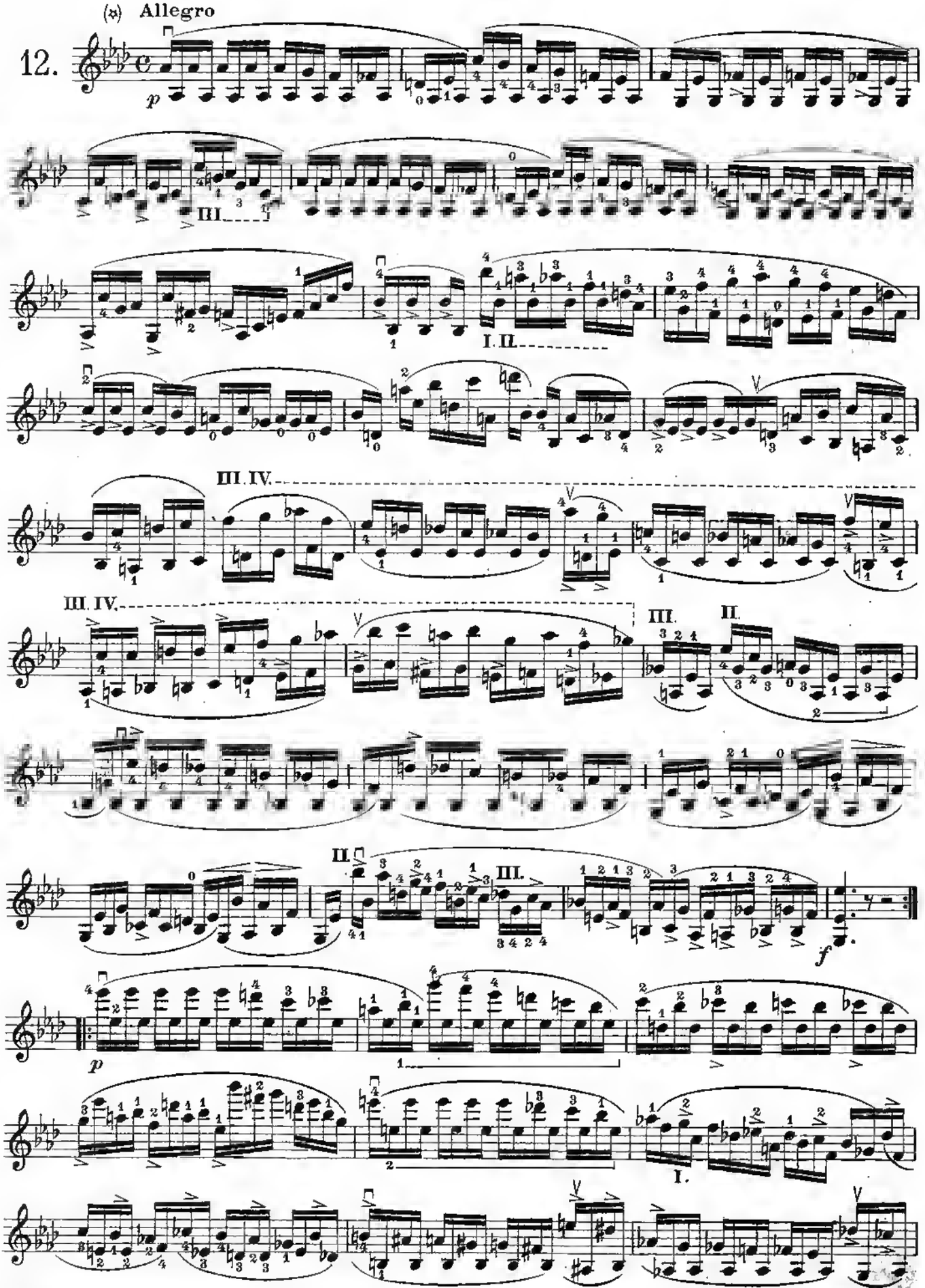

restez
cresc.
restez
cresc.


Andante
11.
sostenuto
Presto (M. ♪)
restez
II.
restez
II.
I.
restez
II.
III.
IV.
II.
II.
II.


p
restez
restez
cresc.
allargando
Tempo I.
f

(☆) Allegro

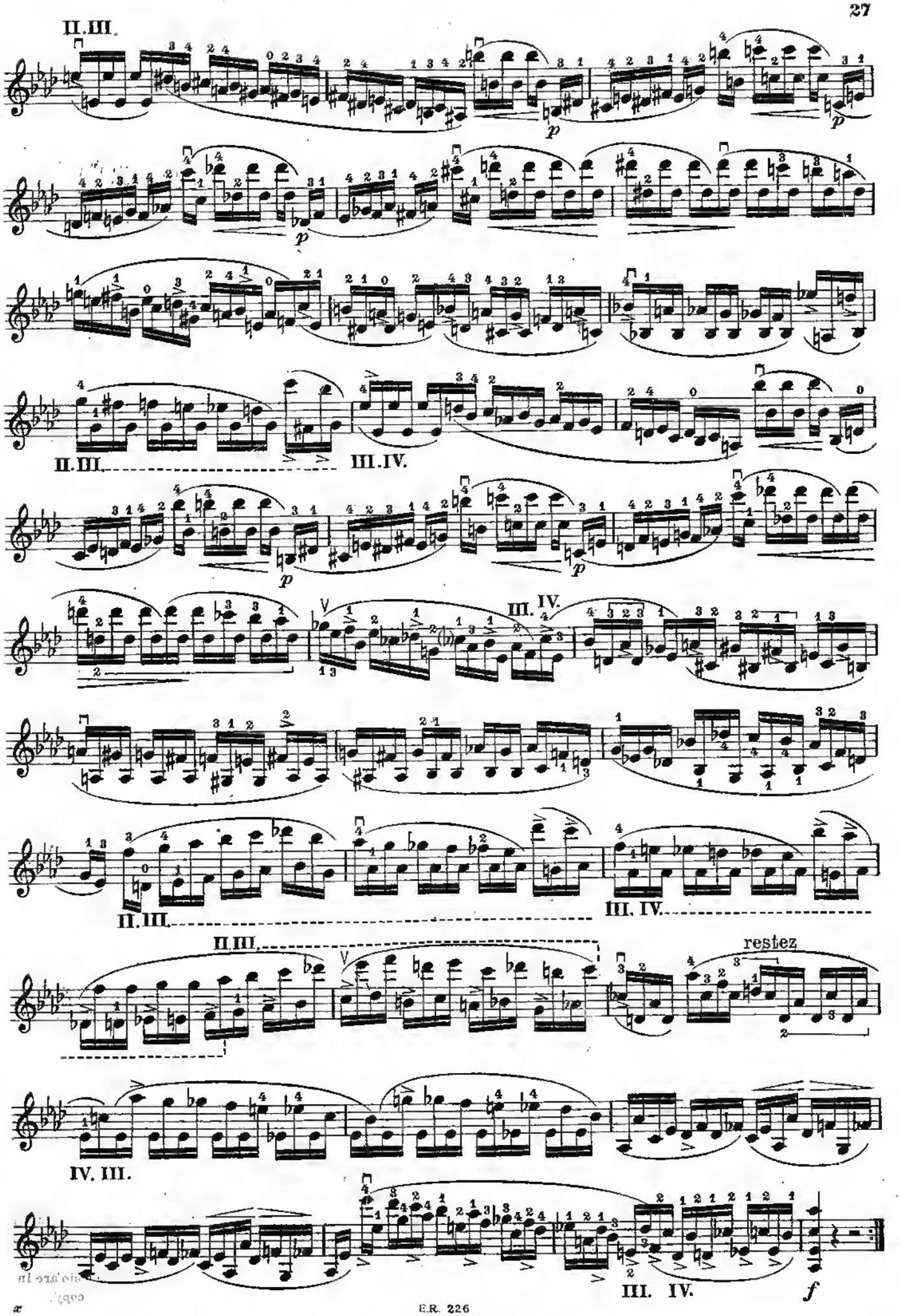
12.

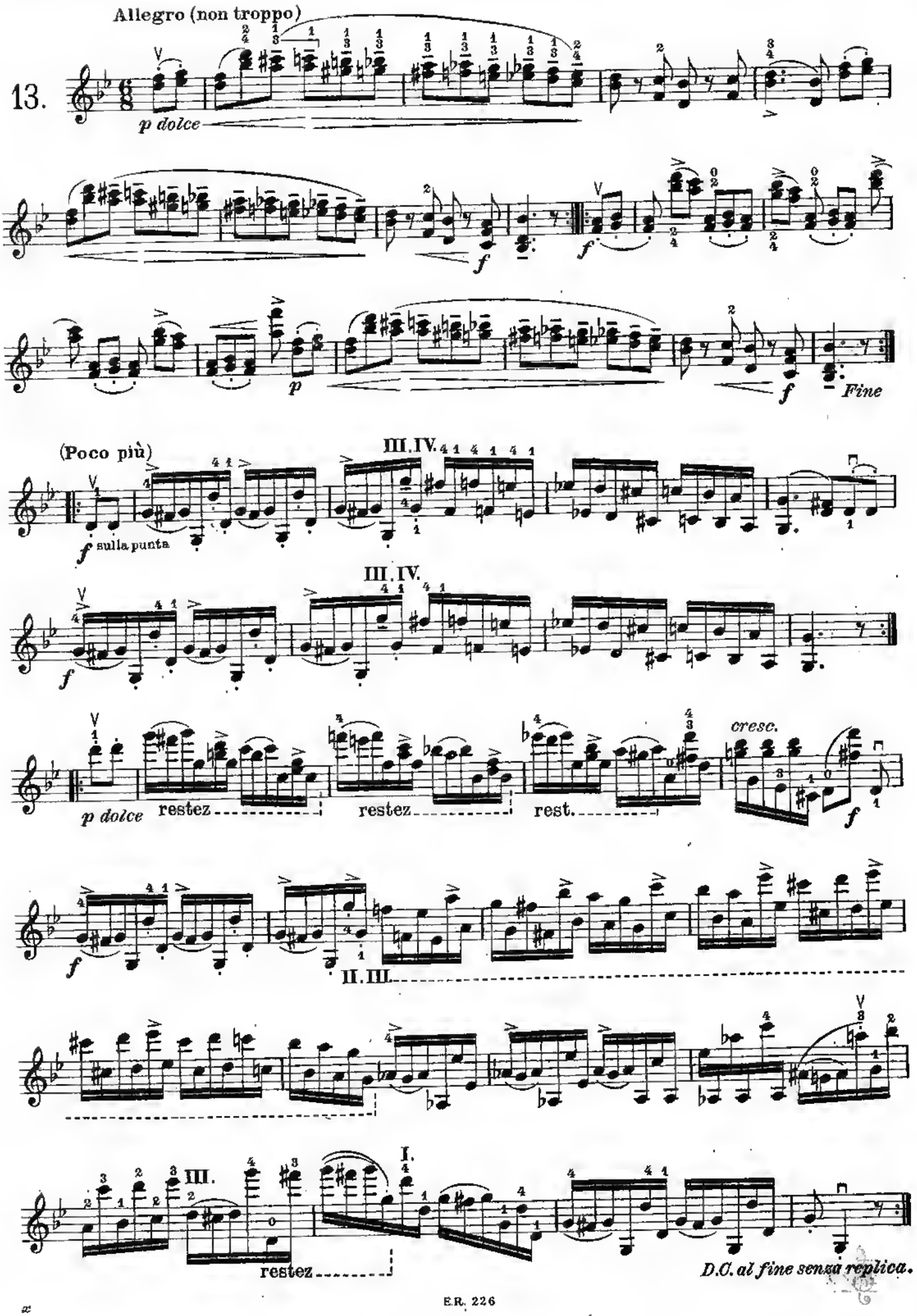


(☆) Tutti gli accenti di questo Capriccio sono conformi all' autografo.

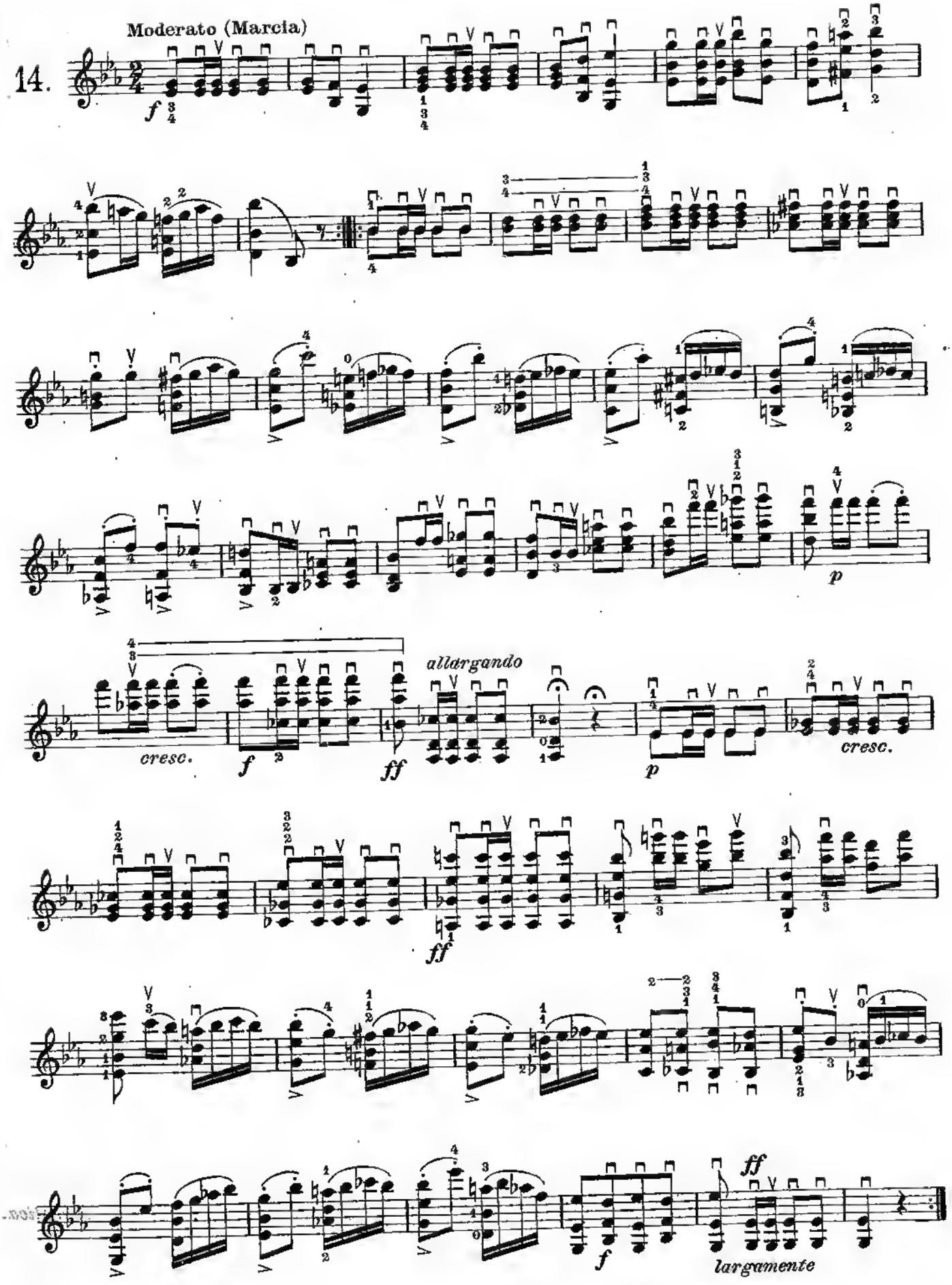
(☆) *Tous les accents de ce Caprice sont conformes à l'autographe.*

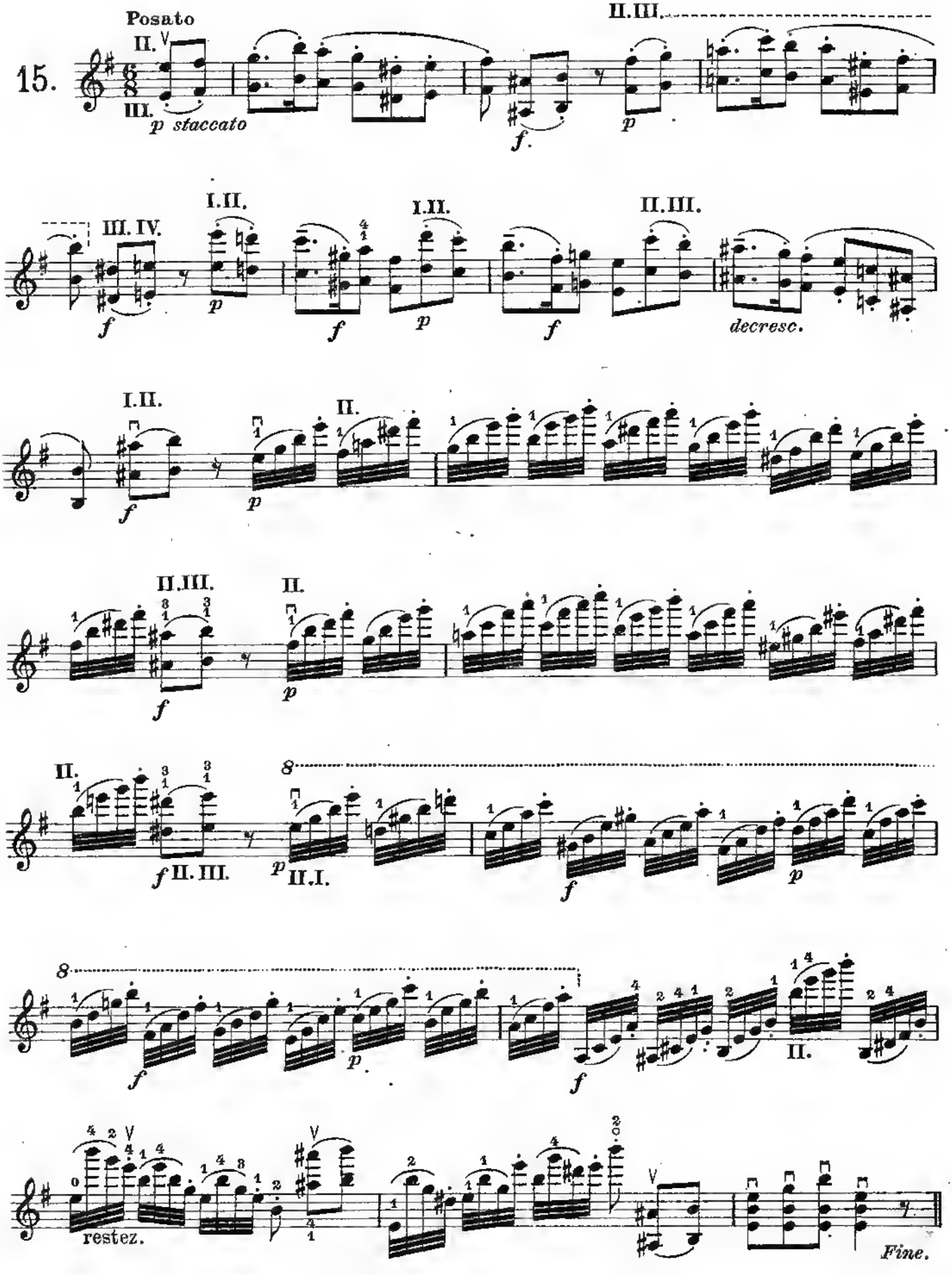
(☆) All the accents of this Capriccio are in conformity with the autograph copy.

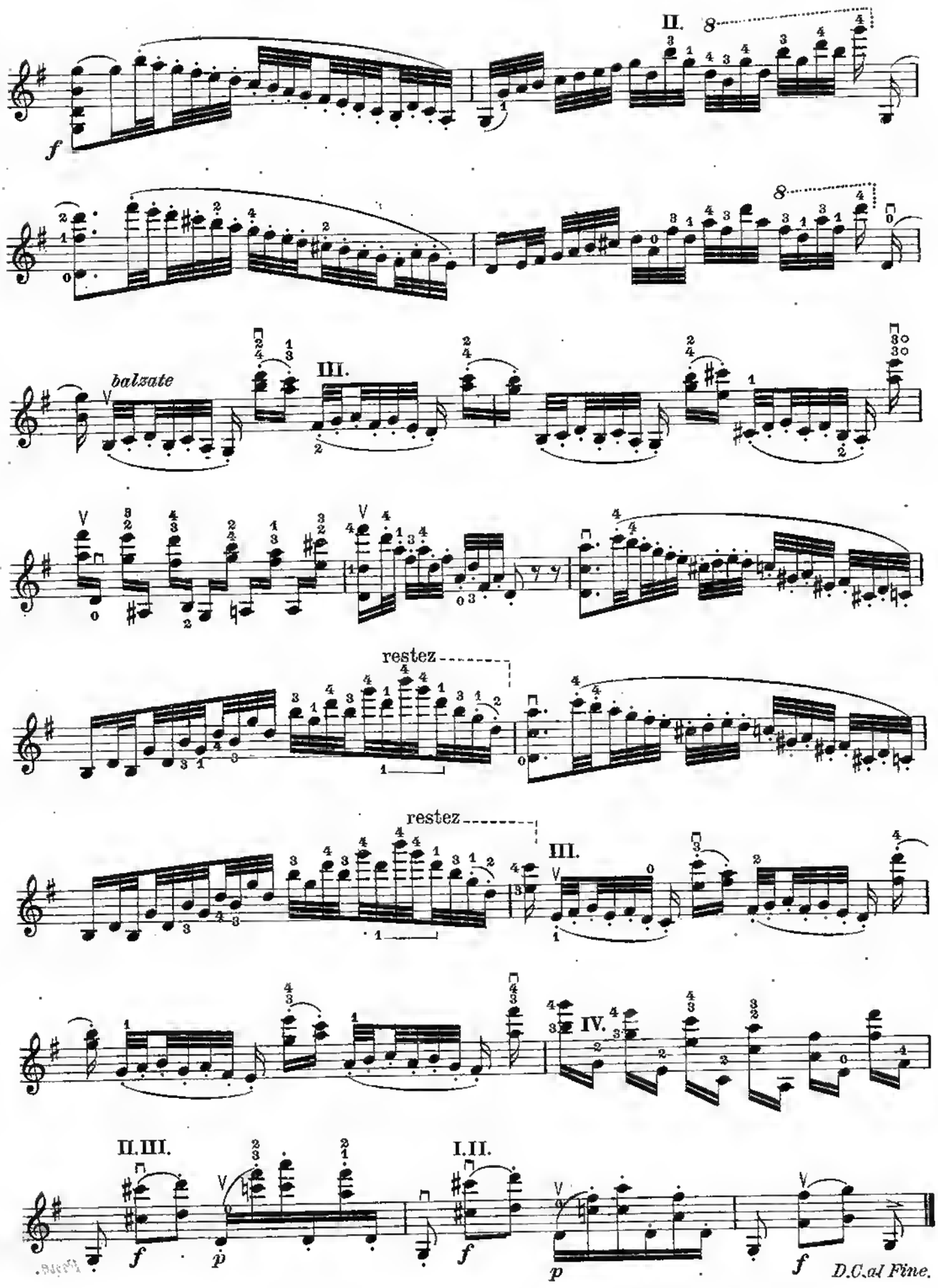

II. III.
p
p
p
II. III.
III. IV.
p
p
III. IV.
II. III.
III. IV.
II. III.
restez
IV. III.
III. IV.
f


Allegro (non troppo)
13.
p dolce
f
f
p
f
Fine
(Poco più)
III. IV.
f sulla punta
III. IV.
f
p dolce
restez
restez
rest.
cresc.
f
II. III.
III.
I.
restez
D.C. al fine senza replica.

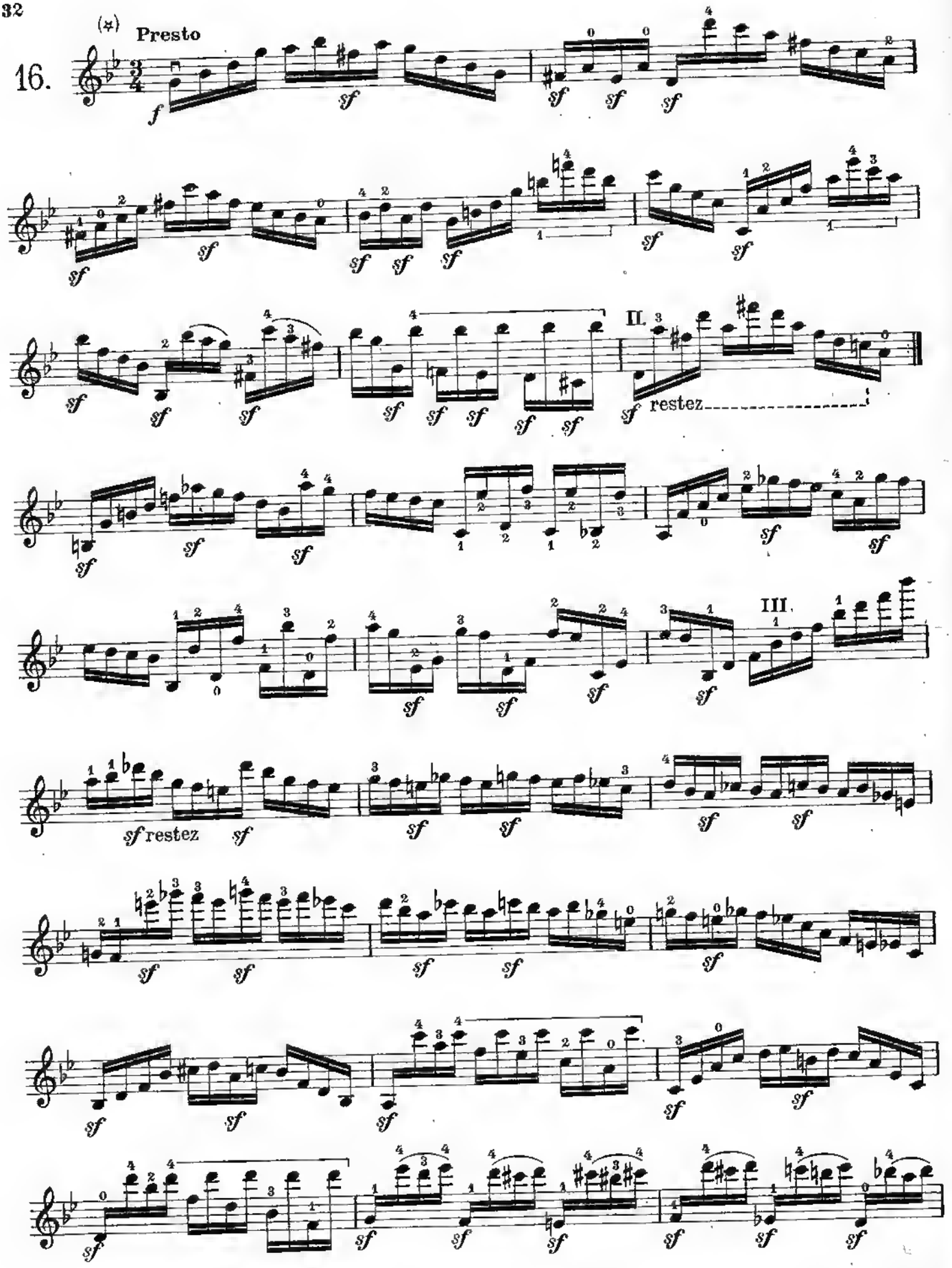
14. Moderato (Marcia)




15.
Posato
II.
III.
p staccato
II.III.
f
p
III. IV.
I.II.
I.II.
II.III.
decresc.
I.II.
II.
II.III.
II.
II.
II. III.
II. I.
8
restez.
Fine.


II.
f
balzate
III.
restez
restez
III.
IV.
II.III.
f
p
I.II.
f
p
f
D.C.al Fine.

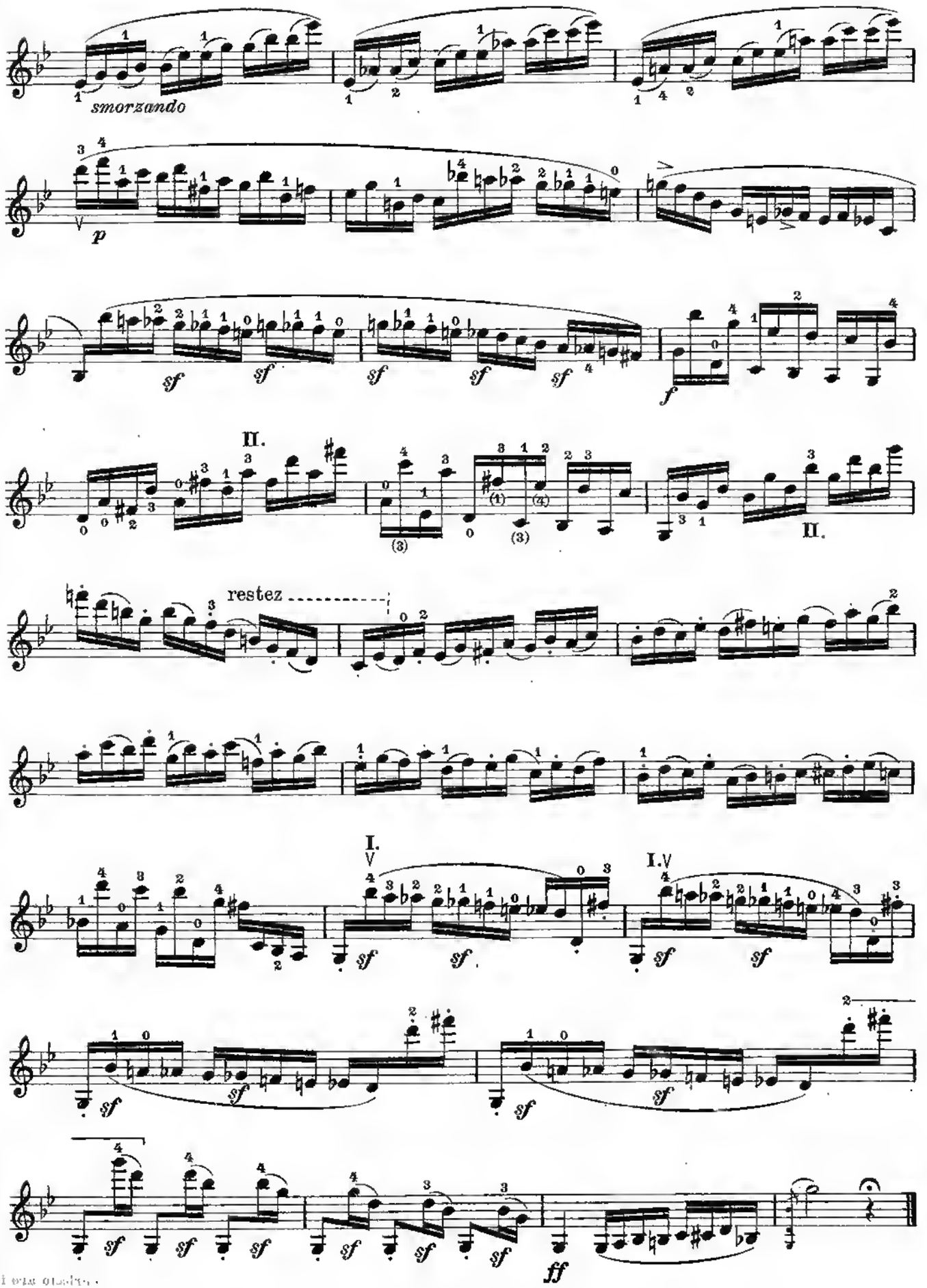
16. (✲) Presto

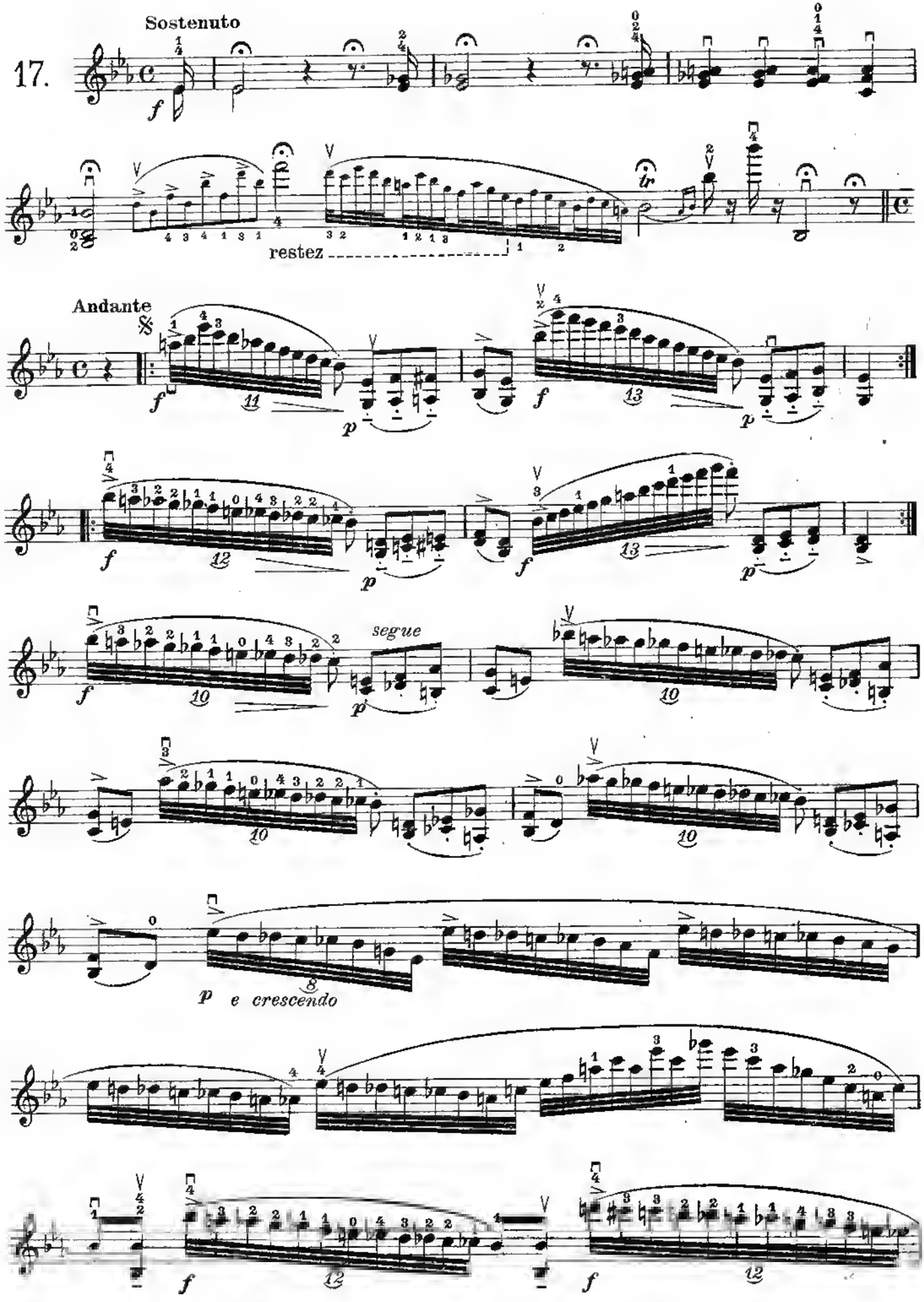


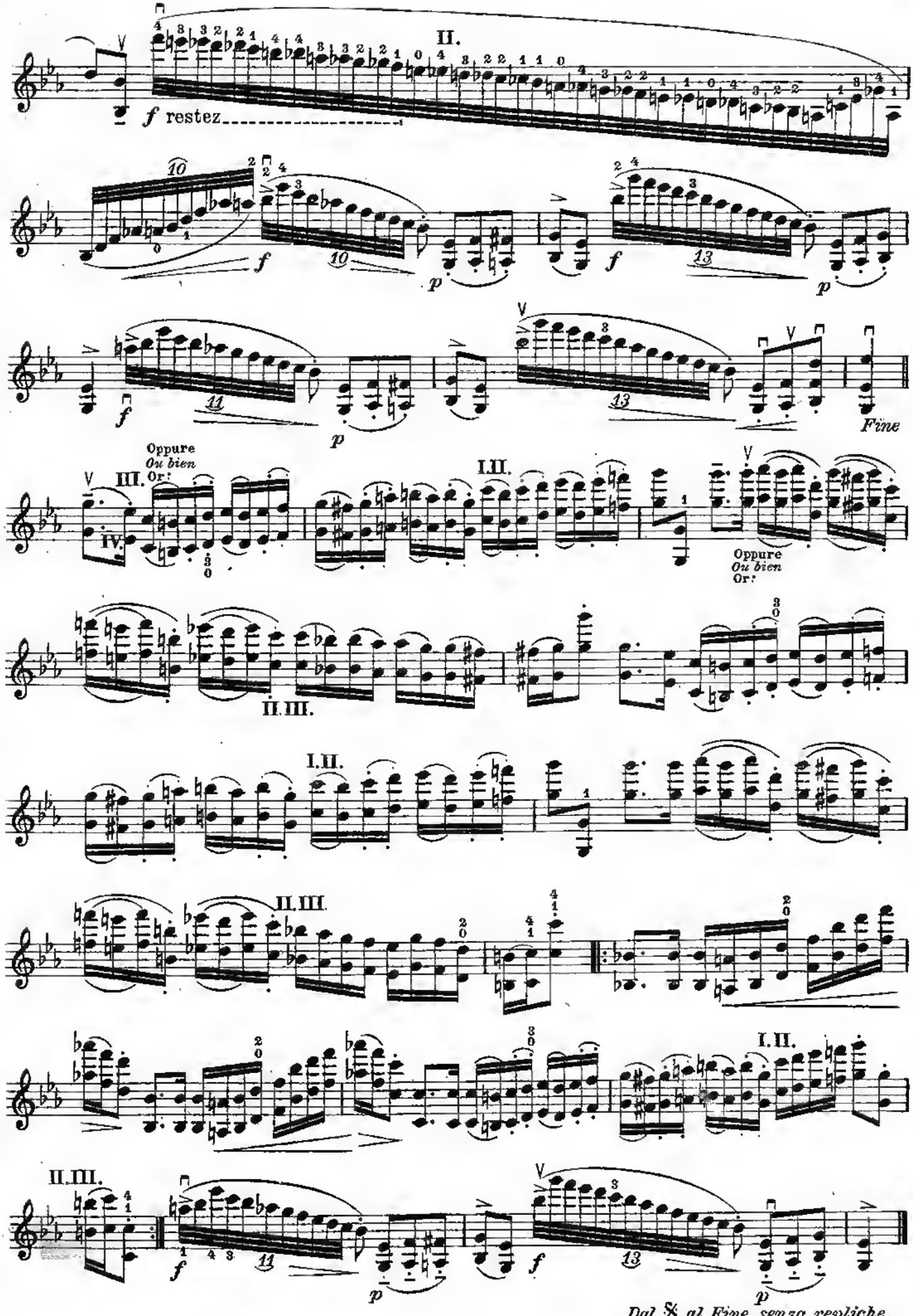
(✲) Tutti gli *sf* di questo Capriccio sono conformi all'autografo.

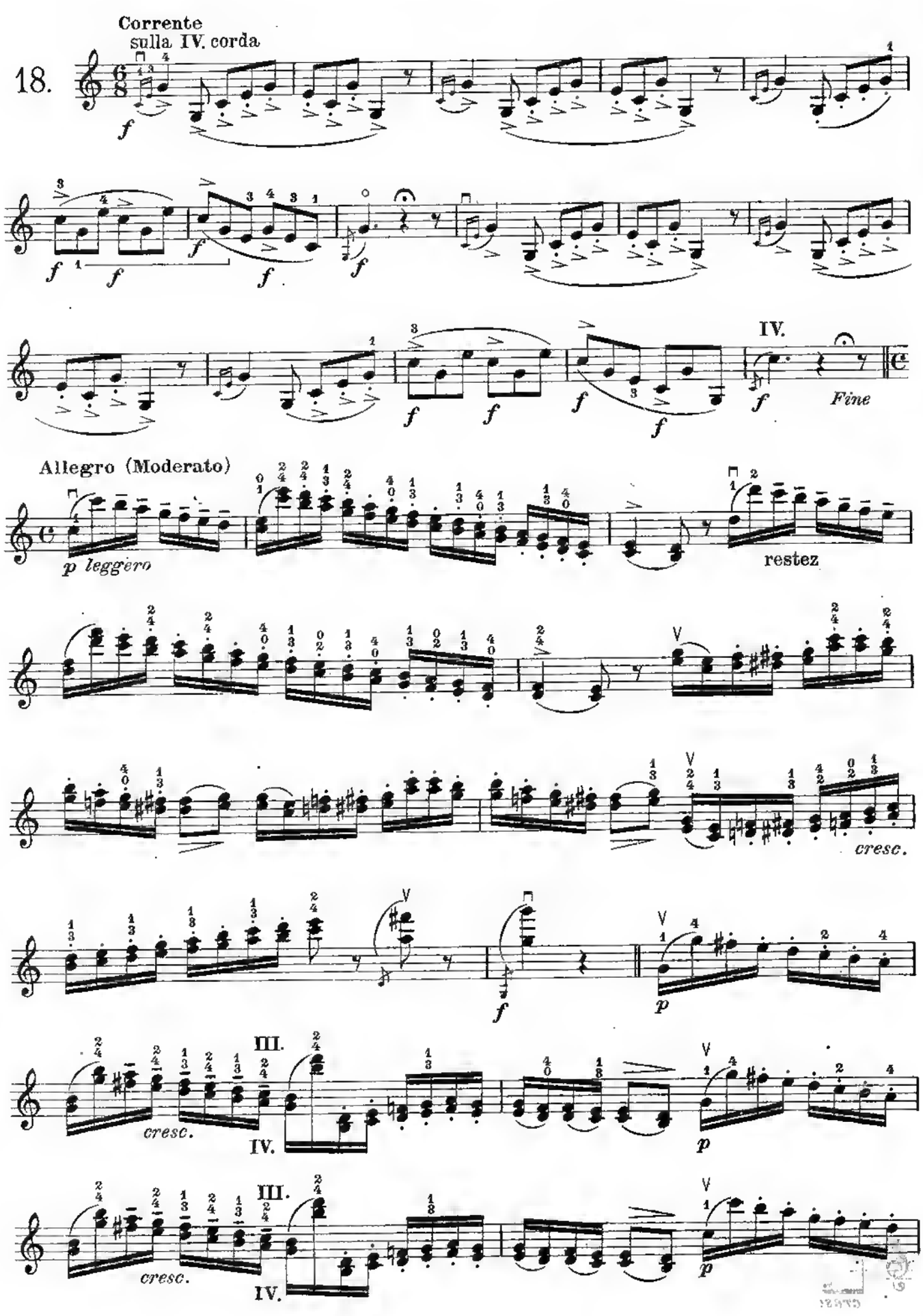
(✲) *Tous les sf de ce Caprice sont conformes à l'autographe.*

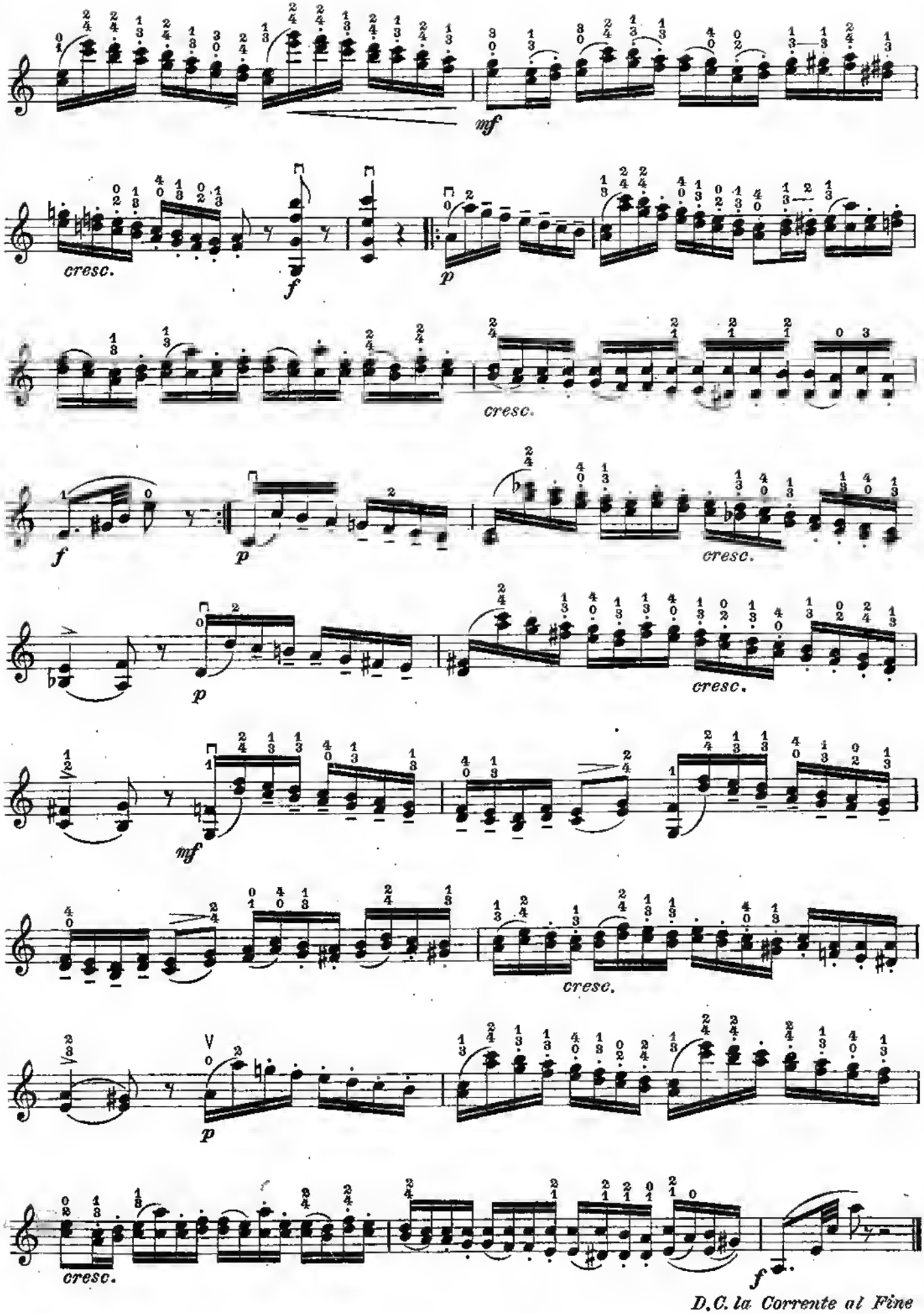
(✲) All the *sf* of this Capriccio are in conformity with the autograph copy.


smorzando
p
sf
f
II.
restez
I.
I.V
ff

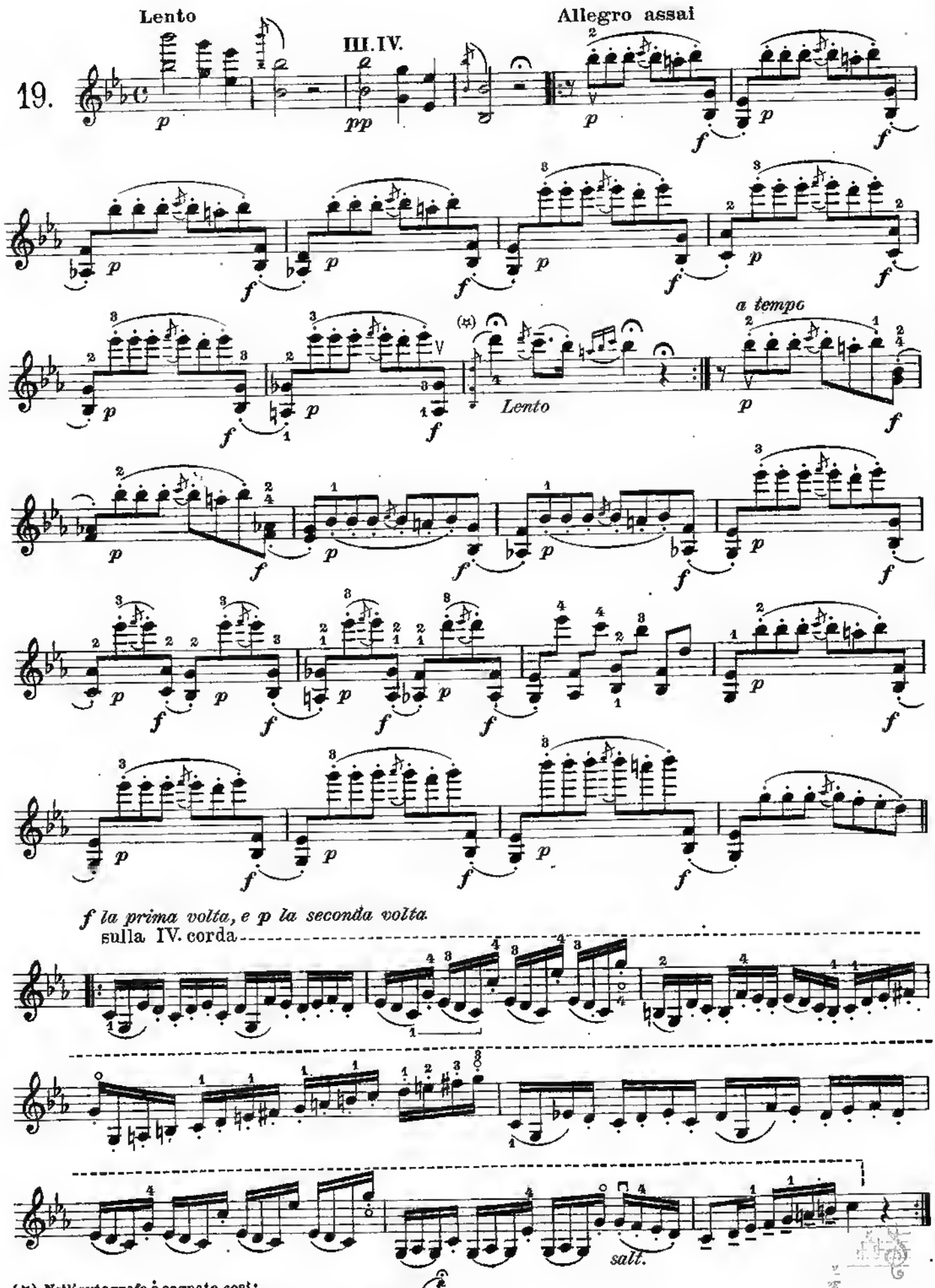

17.
Sostenuto
f
restez
Andante
f
p
segue
p e crescendo


II.
f restez
f
p
f
p
f
p
Fine
Oppure
Ou bien
Or:
III.
IV.
I.III.
Oppure
Ou bien
Or:
II.III.
I.II.
II.III.
I.II.
II.III.
f
p
f
p
Dal 𝄋 al Fine senza repliche.

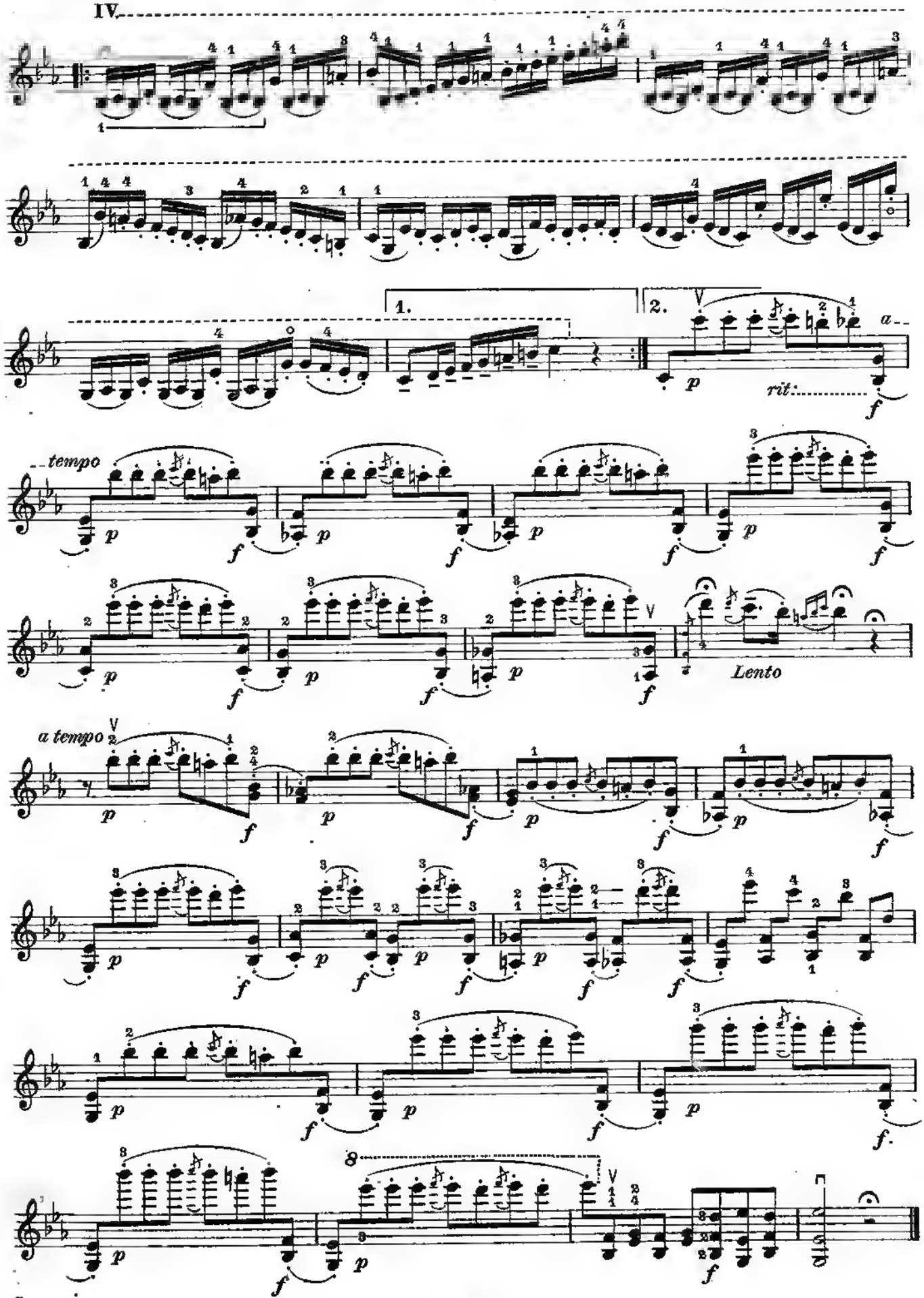

Corrente
sulla IV. corda
18.
Allegro (Moderato)
p leggero
restez
cresc.
III.
IV.
Fine

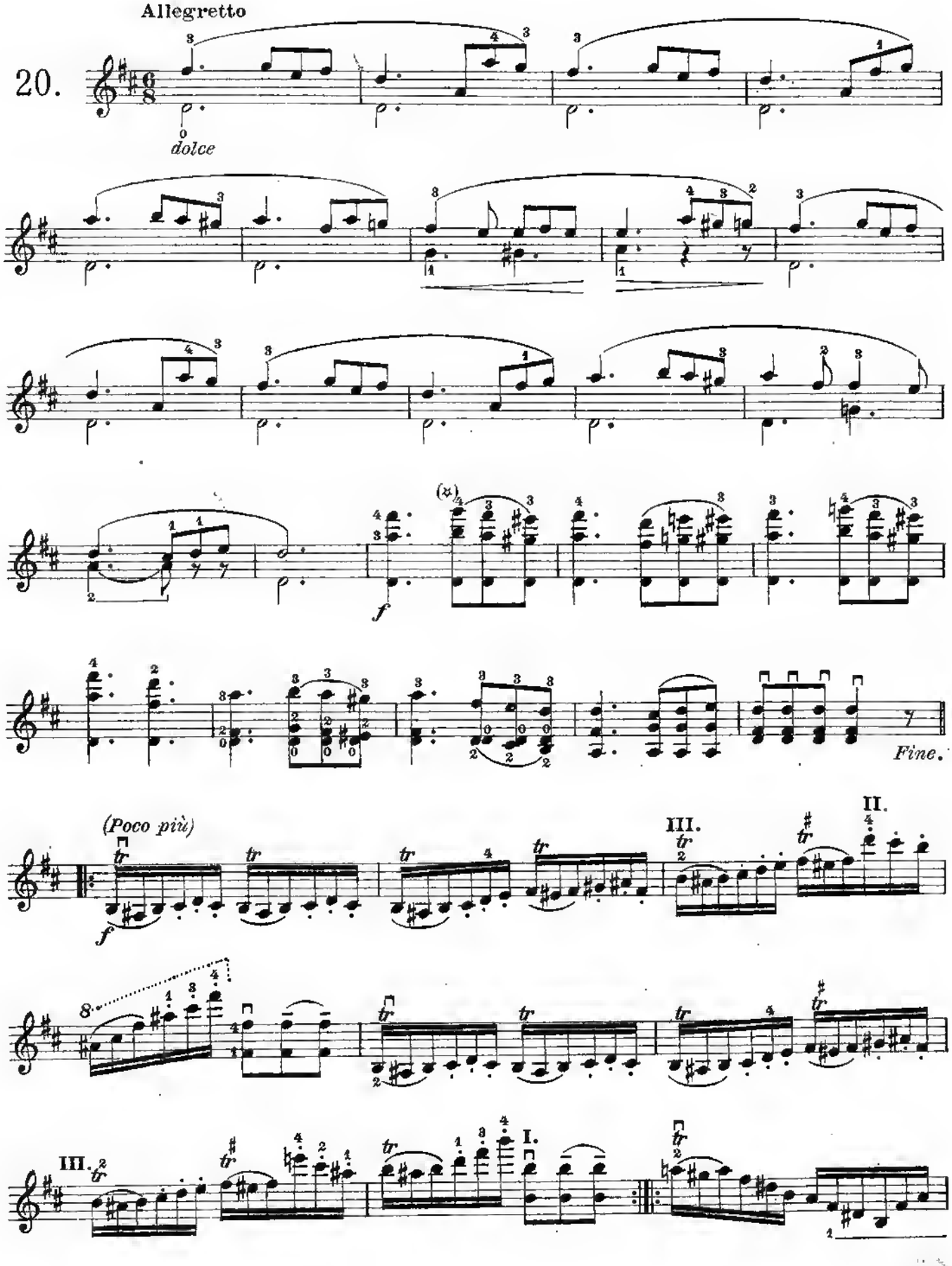


D.C. la Corrente al Fine

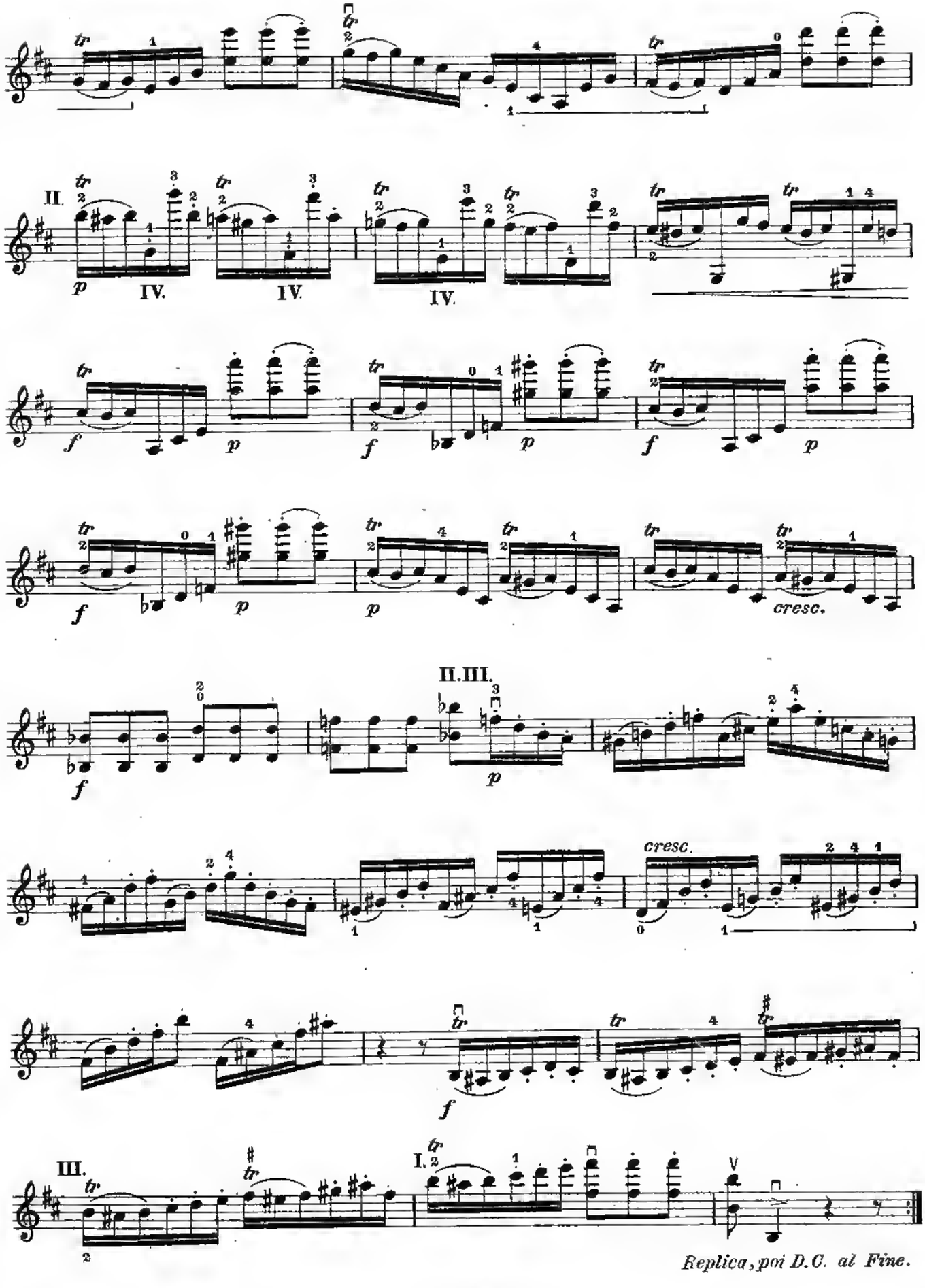


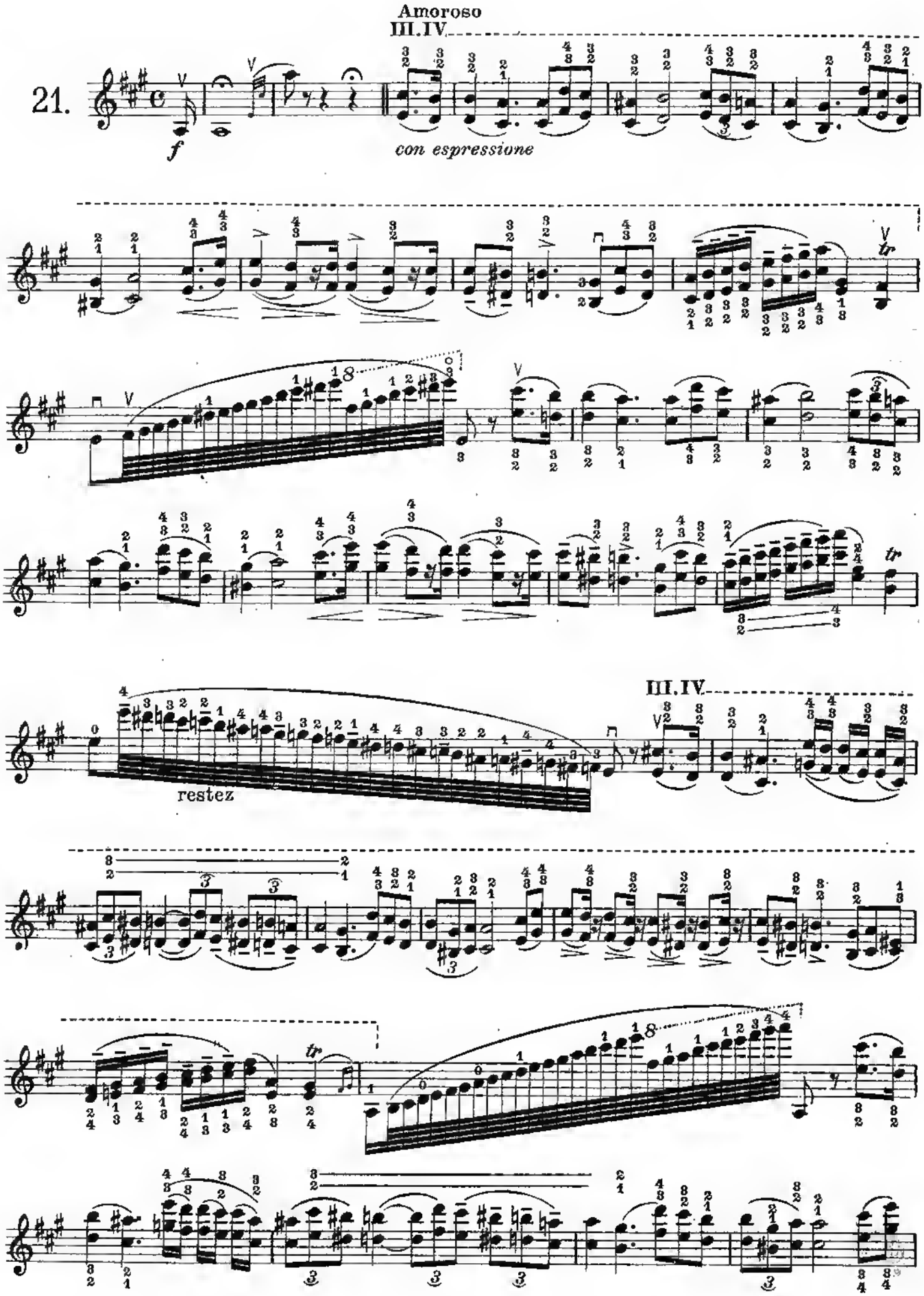
(*) Nell' autografo è segnato così:
Dans l'autographe cela est indiqué de la façon suivante:
In the autograph copy it is marked thus:

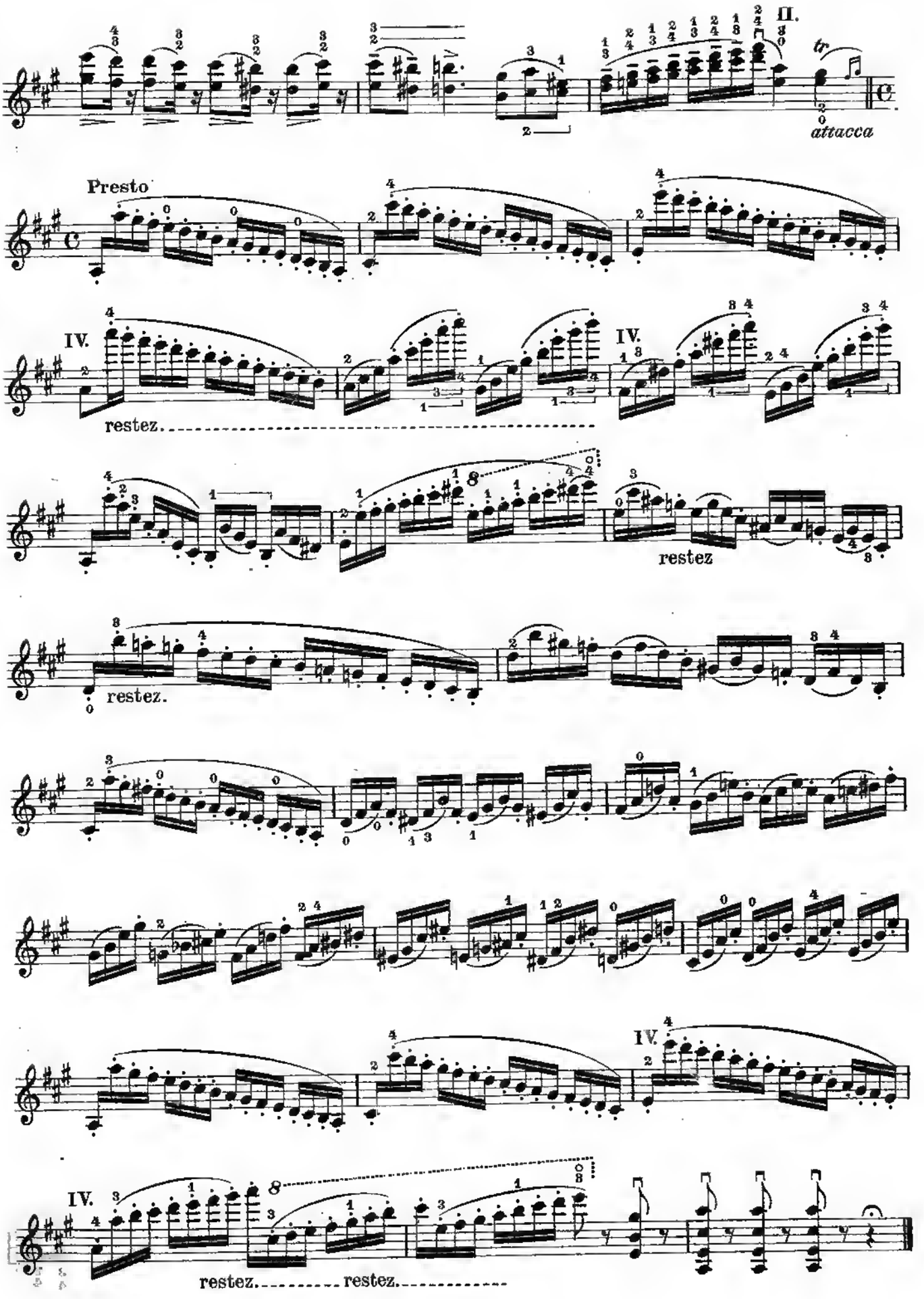

IV.
1.
2.
a
rit:
tempo
Lento
a tempo

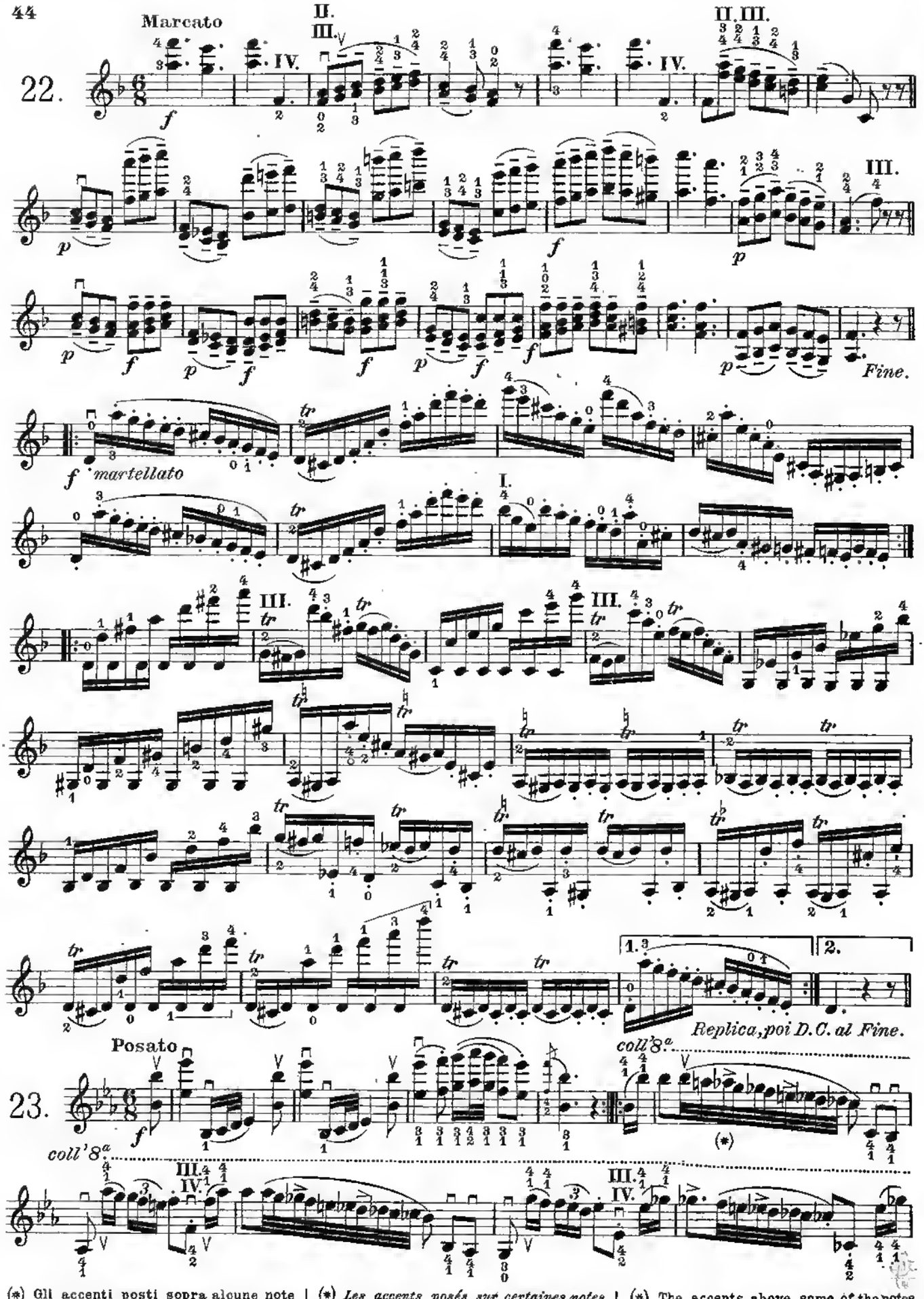


(*) Questa è la versione originale.
Celle-ci est la version originale.
This is the original version.


II.
IV.
IV.
IV.
cresc.
II.III.
cresc.
III.
I.
Replica, poi D.C. al Fine.


Amoroso
III.IV
21.
f
con espressione
tr
restez
III.IV

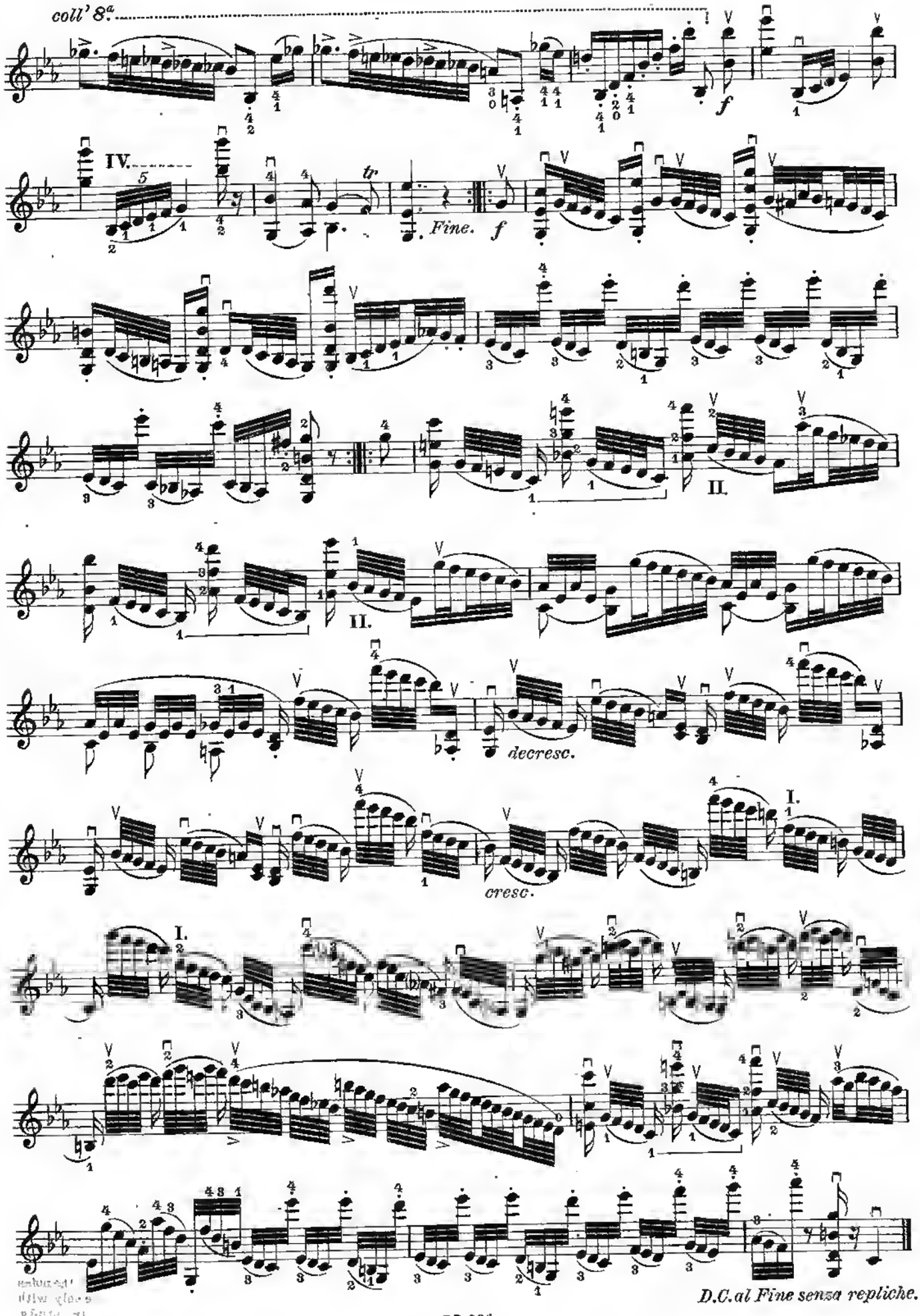

II.
tr
attacca
Presto
IV.
restez.
IV.
restez
restez.
IV.
restez.
restez.



(*) Gli accenti posti sopra alcune note di queste scale cromatiche sono messi soltanto per agevolarne lo studio onde ottenere la dovuta chiarezza.

(*) *Les accents posés sur certaines notes de ces gammes chromatiques servent seulement à rendre plus aisée l'étude nécessaire pour obtenir une clarté absolue.*

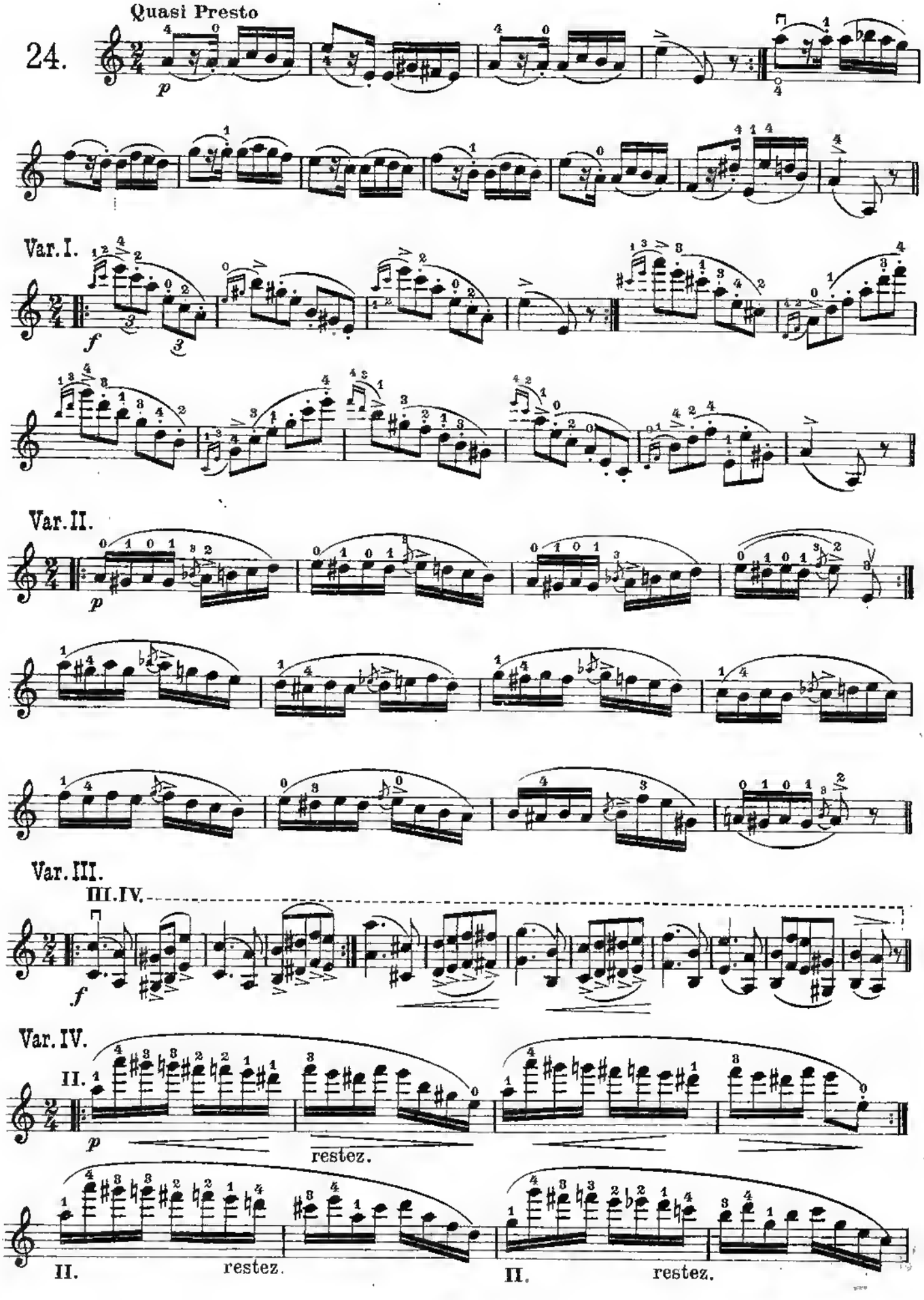
(*) The accents above some of the notes of these scales, are put there only with the object of facilitating their study and obtain the necessary clearness.

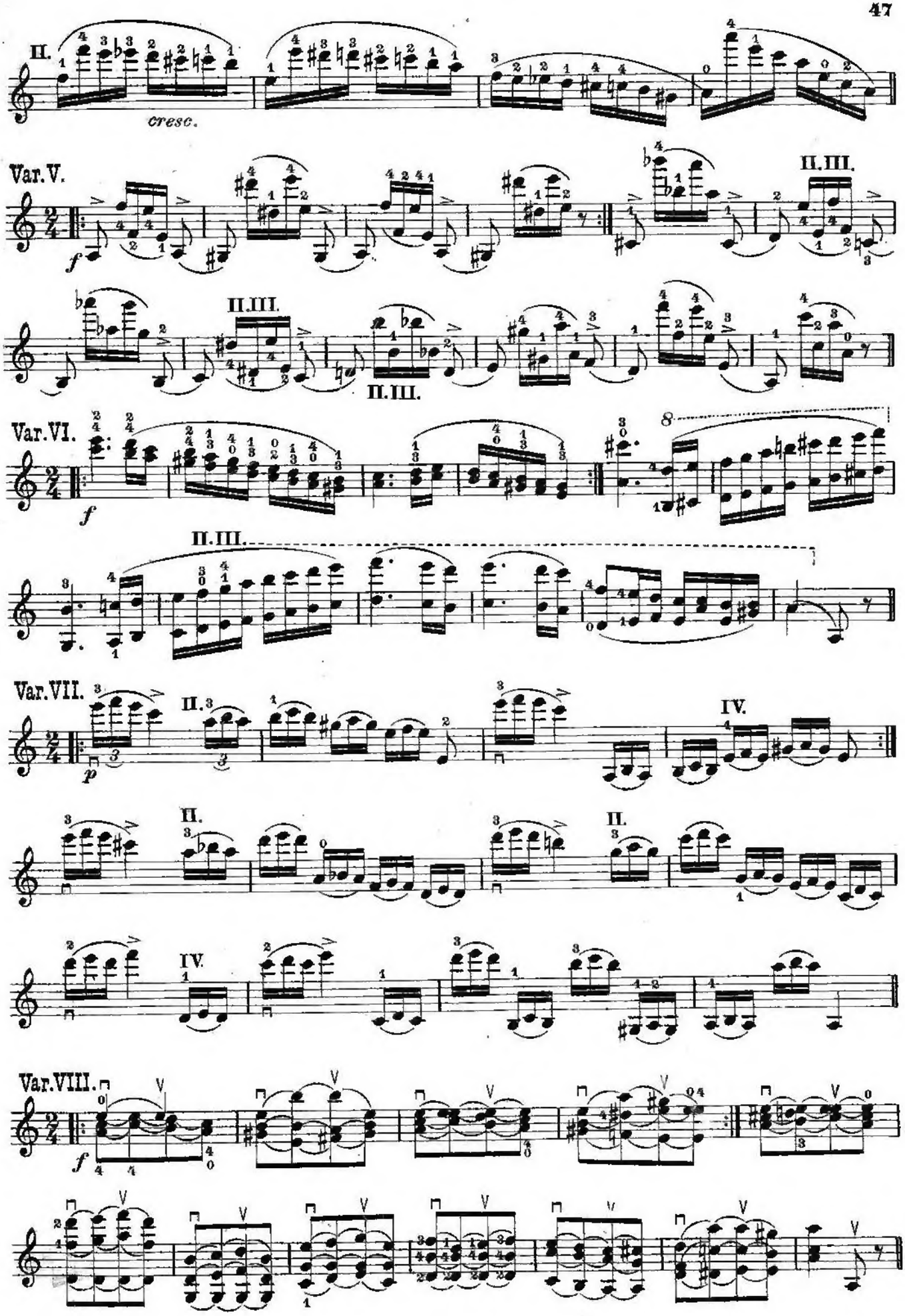

coll' 8.a
IV.
tr
Fine.
f
II.
decresc.
cresc.
I.
D.C.al Fine senza repliche.

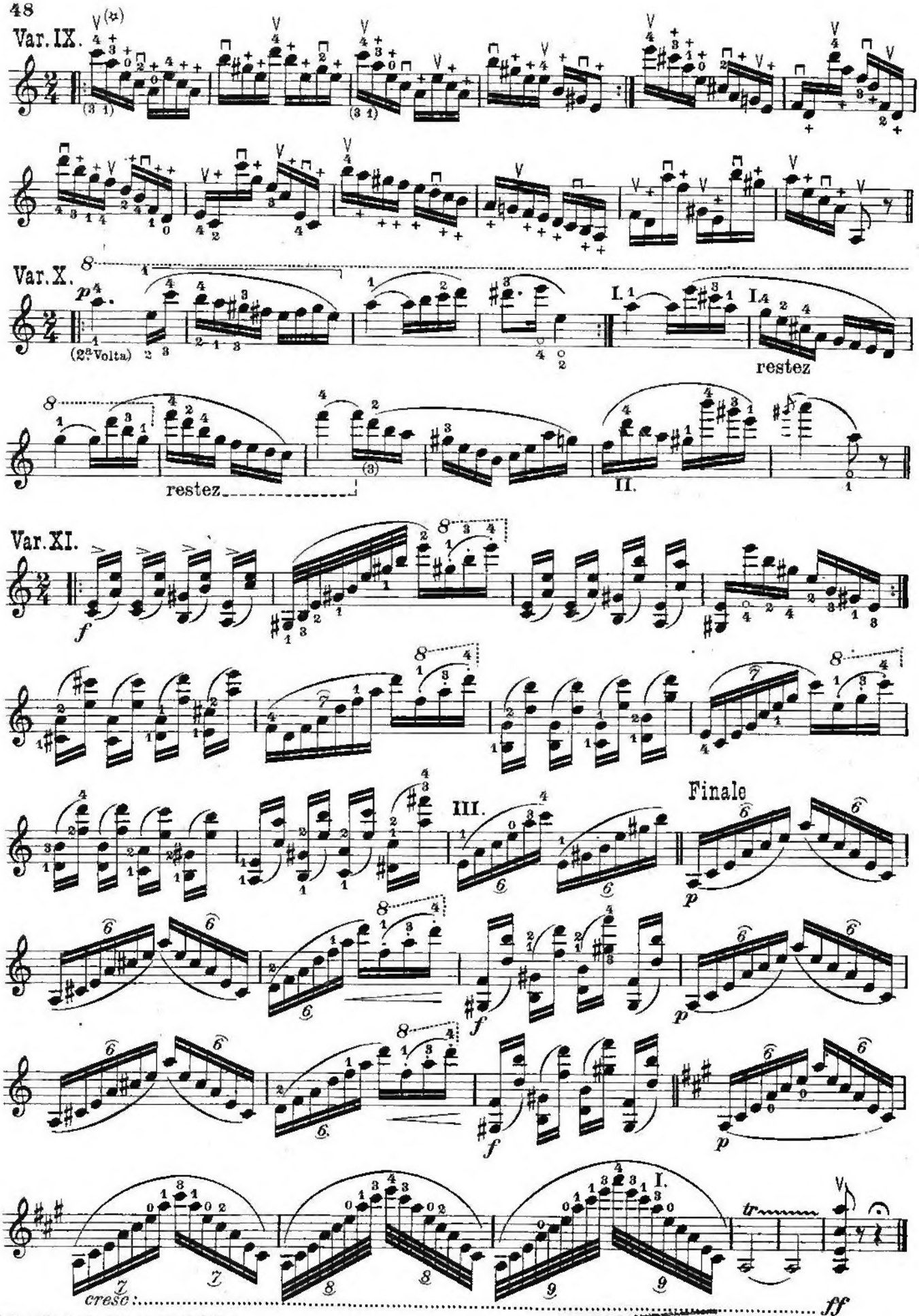
Tema

Quasi Presto

24.




II.
cresc.
Var.V.
II.III.
II.III.
II.III.
Var.VI.
II.III.
Var.VII.
II.
IV.
II.
II.
IV.
Var.VIII.



(✲) + Pizzicato colla mano sinistra.
+ *Pizzicato de la main gauche.*
+ Pizzicato with the left hand.

1527284 P

EDIZIONI RICORDI

(E. R.)

PREZZI NETTI (B)

VIOLINO SOLO

215 **ANZOLETTI** (M.) **Moto perpetuo** sopra movimenti di Scale . . . . . *Fr.* 1.50

92 **DONT** (J.) **24 Studii e Capricci.** Op. 35. (E. Polo). 2.—
93 — **24 Esercizii** (preliminari agli Studii di Kreutzer). Op. 37. (E. Polo) . . . . . 2.—

228 **GAVINIÉS** (P) **Les vingt-quatre Matinées** (G. Fusella) 2.50

53 **KREUTZER** (R.) **42 Studii.** (F. Sarti) 2.50

110 **LOCATELLI** (P.) **L'Arte del Violino.** 25 Capricci tolti dai 12 Concerti Op. 3.° (R. Franzoni) . . . 3.—

MAZAS (J. F.) **Studii speciali.** Op. 36. (M. Corti):
107 — Libro I. (Studii speciali) . . . . . 2.—
108 — » II. (Studii brillanti) . . . . . 2.—
109 — » III. (Studii artistici) . . . . . 2.—

226 **PAGANINI** (N.) **Capricci.** Op. 1. (E. Polo) . . . 4.—

44 **PRINCIPE** (R.) **10 Esercizii** nei toni moderni e orientali 1.50

91 **ROVELLI** (P.) **12 Capricci.** Op. III, V. (E. Polo) . 2.—

84 **SAINT-LUBIN** (L. de). **Sei Grandi Capricci.** Op. 42. (R. Franzoni) . . . . . 2.—

U. V. I. (Unione Violinisti Italiani). **La Tecnica del Violino,** divisa in cinque parti. Opera composta in collaborazione dai Professori: M. Anzoletti, A. Consolini, M. Corti, G. De Angelis, R. Franzoni, G. Fusalla, F. de Guarnieri, A. Massarenti, E. Polo, R. Principe, F. Sarti, A. Serato, R. Tagliacozzo:

PARTE I. - 1.ª Posizione:
141 — Fasc. 1.° Esercizii preliminari . . . . . 3.—
142 — » 2.° Il meccanismo e la ginnastica dell'arco . 3.—
143 — » 3.° Esercizii cromatici alla prima e alla mezza posizione . . . . . 3.—
144 — » 4.° Abbellimenti e trilli alla prima e alla mezza posizione . . . . . 3.—
145 — » 5.° Corde doppie . . . . . 3.—

PARTE II.
146 — Fasc. 1.° Seconda posizione . . . . . 3.—
147 — » 2.° Terza posizione . . . . . 3.—
148 — » 3.° Quarta posizione . . . . . 4.—
149 — » 4.° Quinta posizione . . . . . 3.—
150 — » 5.° Sesta, Settima e Ottava posizione . . . 3.—

68 **VIEUXTEMPS** (H.) **Sei Studii da Concerto.** Op. 16. (F. de Guarnieri) 1.50

173 **WIENIAWSKI** (H.) **L'Ecole moderne.** Studii-Capricci. Op. 10. (M. Anzoletti) . . . . . 2.—

DUE VIOLINI

66 **BRUNI** (A. B.) **Sei Ouettini.** Op. 34. (R. Tagliacozzo). 1.50
67 — **Sei Ouetti.** Op. 35. (R. Tagliacozzo) 1.50

MAZAS (J. F.) **18 piccoli Ouetti.** Op. 38. (M. Corti):
78 — Libro I. . . . . 2.—
79 — » II. . . . . 2.—
80 — » III. . . . . 2.—

225 **TAGLIACOZZO** (R.) **Sei piccoli Studii** per Violino su differenti colpi d'arco in IV posizione, con accompagnamento di uo secondo Violino . . . . 2—

174 **WIENIAWSKI** (H.) **Studii-Capricci** per il Violino, con accompagnamento di un 2.° Violino. Op. 18. (M. Anzoletti) . . . . . 3.—

VIOLINO E PIANOFORTE

103 **GUARNIERI** (F. de) **Concerto** per Violino, con Orchestra. Riduzione per Violino e Pianoforte: (I. Introduzione-Fantasia. - II. Adagio-quasi Andante. - III. Finale) . . . . . *Fr.* 5.—

MOZART (W. A.) **Sonate.** (R. Principe e M. Vitali:
59 — Volume I. (Sonate N. 1 a 9) . . . . . 5.—
60 — » II. (Sonate N. 10 a 18) . . . . . 5.—

81 **PAGANINI** (N.) **Le Streghe.** Variazioni. Op. 8, N. 3 delle Opere postume. (R. Tagliacozzo). . . 2.—

82 — **Moto perpetuo.** Allegro di Concerto. Op. 11, N. 6 delle Opere postume. (R. Tagliacozzo). . . 1.50

178 **TARTINI** (G.) **Sonata del Diavolo** (o *Trillo del Diavolo*). (Edizione integrale a quella di J. B. Cartier - Parigi 1798). Realizzata per Violino e Pianoforte e corredata di Cadenze e segni d'interpretazione da E. Polo . . . . . 2.—

127 — **Quattro Sonate** per Violino e Violoncello o Cembalo (dalle dodici edite nel 1735), rivedute, con accompagnamento di Pianoforte dal Basso numerato. (R. Tagliacozzo e F. Boghen) . . . . . 4.—

128 **VERACINI** (F. M.) **Sedici Pezzi.** (dalle Sonate Accademiche a Violino solo e Basso) riuniti in forma di Sonate, con accompagnamento di Pianoforte dal Basso numerato. (R. Tagliacozzo e F. Boghen) . 4.—

69 **VIEUXTEMPS** (H.) **Sei Studii da Concerto.** Op. 16. (F. de Guarnieri) 2.50

113 **VIOTTI** (G. B.) **Concerto** per Violino (in *La minore*), colle Cadenze e l'accompagnamento di Pianoforte (E. Polo) . . . . . 3.—

222 **WIENIAWSKI** (H.) **Leggenda.** Op. 17. (F. de Guarnieri) 1.50

VIOLA

121 **ANZOLETTI** (M.) **12 Studii** per la Viola . . . 3.—

90 **BRUNI** (B.) **Metodo** per la Viola (seguito da 25 Studii). (A. Consolini) 2.50

94 **FIORILLO** (F.) **36 Studii** per Violino, trascritti per Viola. (A. Consolini) . . . . . 3.—

VIOLONCELLO

70 **BACH** (G. S.) **Sei Sonate** per Violoncello solo. Opera postuma. Con la digitazione e i colpi d'arco indicati da J. J. F. Dotzauer. (G. Magrini) . . . 2.50

61 **DOTZAUER** (J. J. F.) **150 Studii** per Violoncello. (G. Magrini) . . . . . 7.—

62 — **Tre Sonate** per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello. (G. Magrini) . . . 2.50

52 **OUPORT** (J. L.) **21 Studii** per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello *ad libitum*. (G. Magrini) . . . . . 3.—

FORINO (L.) **La tecnica razionale e progressiva del Violoncellista:**
168 — Volume I. Prima posizione . . . . . 10.—
169 — » II. Seconda, terza e quarta posizione . . 10.—

45 **KUMMER** (F. A.) **Otto Grandi Studii** per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello *ad libitum*. Op. 44. (G. Magrini) 1.50

28 **LEE** (S.) **12 Duetti** per due Violoncelli. Op. 36 e 40. (G. Magrini) . . . . . 3.—